

la fabrique  
documentaire

INFORMER  
PARTAGER  
TRANSMETTRE



RAPPORT ANNUEL

2025



# SOMMAIRE

<b>Que faire dans un monde fragmenté ?</b>	<b>3</b>
<b>INFORMER</b>	<b>4</b>
Informer sur le monde des médias	<b>5</b>
Informer sur l'environnement et les droits humains	<b>6</b>
Documenter nos projets d'intérêt général	<b>7</b>
<b>PARTAGER</b>	<b>8</b>
Action Ciné	<b>9</b>
Ciné-Jardins	<b>10</b>
Ciné-Voisins	<b>12</b>
Un toit, une toile	<b>14</b>
Visions du Réel / Projections unitaires	<b>15</b>
<b>TRANSMETTRE</b>	<b>16</b>
ESSEC Business School / Formations sur mesure	<b>17</b>
Université / Formation	<b>18</b>
<b>Combien ça rapporte ? Combien ça coûte ?</b>	<b>19</b>
<b>Renforcer notre impact</b>	<b>20</b>

# Que faire dans un monde fragmenté ?

## la fabrique documentaire

Depuis 2005, l'association **la fabrique documentaire** réalise des reportages et documentaires sur de grands enjeux internationaux : droits humains, environnement, médias...

Elle organise des festivals de cinéma, de proximité et gratuits, dans l'espace public et les quartiers populaires de Paris nord-est et de Seine-Saint-Denis.

Elle enseigne en milieu universitaire les connaissances acquises au fil de son expérience.

Elle entend **informer**, **partager** et **transmettre**, avec tout type de public, son engagement en faveur de la mixité sociale et de l'écologie.

**Présidente** : Eugénie Barbezat | **Trésorier** : Clément Konsler

**Associés** : Benjamin Bibas, Sébastien Lecordier

L'année 2025 a été marquée par des tensions nationales et internationales accrues : politiques bellicistes des grandes puissances, poursuite des violations graves des droits humains en Ukraine ou à Gaza, difficulté du débat constructif aussi bien au Parlement que sur les réseaux sociaux... Dans ce contexte, qui se traduit par des tensions dans le quotidien des territoires où nous intervenons, la fabrique documentaire a réaffirmé la structuration de son activité autour de trois pôles complémentaires, en cohérence avec son projet culturel, social et citoyen.

- **Informer** par des reportages et documentaires sur les grands enjeux du monde contemporain, ainsi que sur le rôle des médias pour faire lien dans la société ;
- **Partager** des moments de réflexion sur des sujets de société et de convivialité par des festivals de cinéma dans les espaces publics du Nord-Est parisien ;
- **Transmettre** les connaissances acquises au fil de ses 21 ans d'activité, auprès d'un public universitaire et de jeunes en formation.

Pour amplifier son impact dans ces 3 dimensions, la fabrique documentaire s'appuie sur des partenariats de long terme avec des acteurs privés et publics des champs médiatique, culturel et éducatif. En 2025, la Fondation Hironnelle, le festival Visions du Réel et l'ESSEC nous ont renouvelé leur confiance, et nous avons réadhéré à la Fédération de l'action culturelle et cinématographique (FACC), réseau national d'éducation populaire.

Notre relation avec la Ville de Paris s'est renforcée par la revalorisation de notre Convention pluriannuelle d'objectifs (2025-2027) et l'installation dans de nouveaux locaux au sein d'un ensemble Paris Habitat dans le 20<sup>e</sup> arrondissement.

Cette dynamique s'est traduite par une activité particulièrement soutenue, une fréquentation de nos festivals en hausse et de solides résultats financiers.

## PRINCIPAUX CHIFFRES 2025

### INFORMER

**8** REPORTAGES  
& PUBLICATIONS MÉDIA

**5** FILMS INSTITUTIONNELS

### PARTAGER

**28** SOIRÉES DE CINÉMA  
ET DE CONVIVIALITÉ

**+3 400** PARTICIPANT·E·S

### TRANSMETTRE

**508h** D'ENSEIGNEMENT  
ET D'INTERVENTIONS

**4** PERSONNES ACCUEILLIES  
EN FORMATION





**INFORMER**



# Informersur le monde des médias

**La Fondation Hirondelle** est une organisation suisse à but non lucratif qui assure aux populations confrontées à des crises un accès à des informations fiables, locales et indépendantes. Elle est actuellement active dans le Sahel francophone, en RCA, en RDC, au Myanmar ou en Ukraine. Depuis 2015, la fabrique documentaire accompagne la Fondation Hirondelle dans ses publications institutionnelles et dans sa **réflexion sur le rôle social des médias d'information**.

Depuis 2018, la fabrique documentaire conçoit, rédige et assure la mise en forme graphique du 6-pages semestriel **Médiation**, publié par la Fondation Hirondelle. Médiation aborde la façon dont les médias d'information peuvent atteindre la population la plus large et contribuer à la cohésion des sociétés au Sud comme au Nord. En 2025, deux numéros thématiques ont été publiés :

- « **L'information fiable, remède à la désinformation** », Médiation #15, juillet 2025
- « **L'information face au défi de l'intelligence artificielle** », Médiation #16, décembre 2025

La fabrique documentaire a également assuré l'édition et la mise en forme graphique du **Rapport annuel 2024** (42 pages) et de la **Synthèse annuelle 2024/25** (6 pages) de la Fondation Hirondelle.

Toutes ces publications sont disponibles en français, en anglais et en allemand.

La fabrique documentaire a assuré la diffusion de ces publications auprès d'un public français concerné : institutions, centres de documentation, journalistes et chercheur·se·s spécialisé·e·s sur les médias, principaux responsables et animateurs des États généraux de l'information...

[En savoir plus ici](#)

EN CHIFFRES

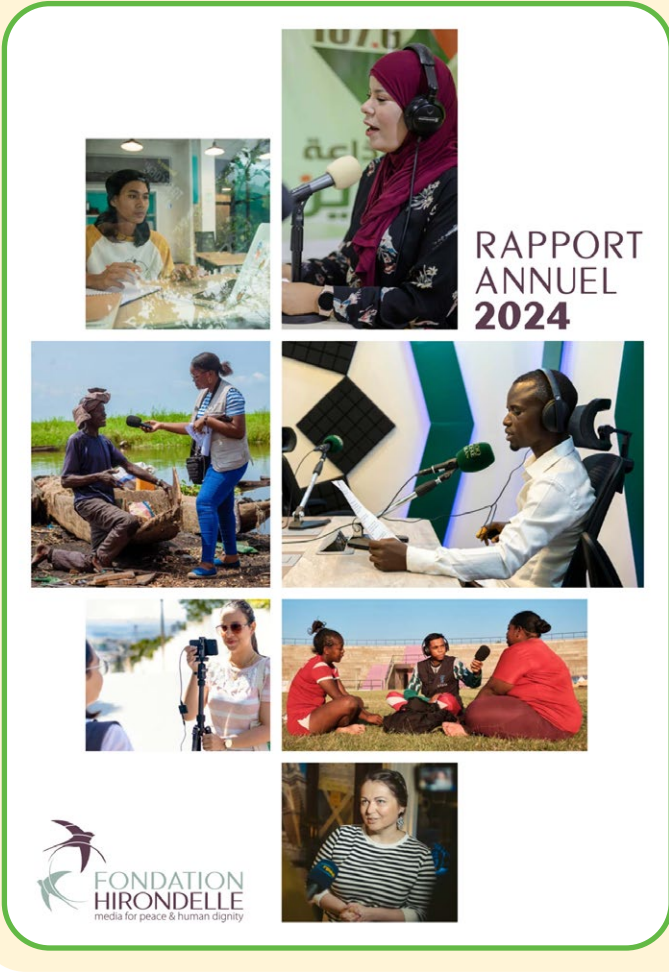
VOLUME FINANCIER

24 600 €

4 PUBLICATIONS

3 LANGUES DE TRAVAIL

COORDINATION : BENJAMIN BIBAS





# Informersur l'environnement et les droits humains

Podcasts

Catégories

Musique

Enfants

radiofrance

Mon petit France Inter

Rechercher

france culture

Podcasts

Fictions

Documentaires

Savoirs


Arts et Création

Série « Deltas, une géographie sensible »

Épisode 3/3 : Delta du Niger : infiltrations pétrolières

Mercredi 25 juin 2025

ÉCOUTER (58 min)




Un pêcheur se tient à côté de son bateau dans la boue huileuse de la rivière du village de K-Dere, dans la région du delta du Niger, au Nigéria, 20 février 2019 ©AFP - Yasuyoshi Chiba

Publicité

ÉCOUTER

LES DROITS DE LA NATURE, ENTRE RAISON PURE ET RAISON PRATIQUE

Le Tribunal international des droits de la nature a tenu sa 6e réunion, en marge de la COP30 climat de Belém. Après onze ans d'existence, cette juridiction symbolique a produit une jurisprudence substantielle et cohérente avec le droit en vigueur. Mais son application se heurte à la poursuite d'une économie industrielle qui détruit structurellement les écosystèmes.



21 novembre

6 min 22

« Sans [un] c  
seuls quelqu  
l'effondreme  
des millions  
d'extinction  
international  
Photo : Shut

Lire

Dès ses premières productions journalistiques à partir de 2007, la fabrique documentaire s'est intéressée à la question des violations graves des droits humains et à la façon dont les nations et les sociétés s'organisent pour tenter de les réparer. Ce travail s'est élargi à partir de 2015 aux violations graves du droit de l'environnement. En 2025, il a donné lieu à une intervention sur France Culture, une analyse pour le Club de Mediapart, un grand entretien bilingue (Eng/Fra) et un reportage trilingue (Fra/Eng/Esp) pour **Justice Info**, média de la Fondation Hironnelle spécialisé sur les processus de justice internationale et transitionnelle :

- « **L'écrivain nigérian Ken Saro Wiwa : un précurseur de la notion d'écocide** », intervention sur France Culture dans le cadre de l'émission « Cultures Monde » consacrée aux infiltrations pétrolières dans le delta du Niger, le 25 juin 2025 ;
- « **Avis climat de la CIJ : une victoire pour les droits de l'homme et de l'environnement** », analyse de l'Avis consultatif de la Cour internationale de justice du 23 juillet 2023 sur les obligations des États face au Changement climatique, pour le Club de Mediapart, le 4 août 2025 ;
- « **La décision la plus délibérée a été de porter les recours climatiques devant les tribunaux nationaux** », grand entretien avec Dennis van Berkel, fondateur du Climate Litigation Network, pour Justice Info le 7 novembre 2025 ;
- « **Les droits de la nature, entre raison pure et raison pratique** », reportage sur le 6e Tribunal international des droits de la nature en marge de la COP30 climat de Belém (Brésil), pour Justice Info, le 21 novembre 2025.

[En savoir plus ici](#)



JUSTICE  
INFO.NET

## EN CHIFFRES

4 REPORTAGES

3 LANGUES  
DE TRAVAIL

COORDINATION :  
BENJAMIN BIBAS



# Documenter nos projets d'intérêt général

En 2025, la fabrique documentaire a produit et réalisé cinq films pour documenter ses propres actions et les communiquer auprès du public.

## DIAPORAMAS SONORES

### ● Rétrospective : 20 ans [REGARDER](#)

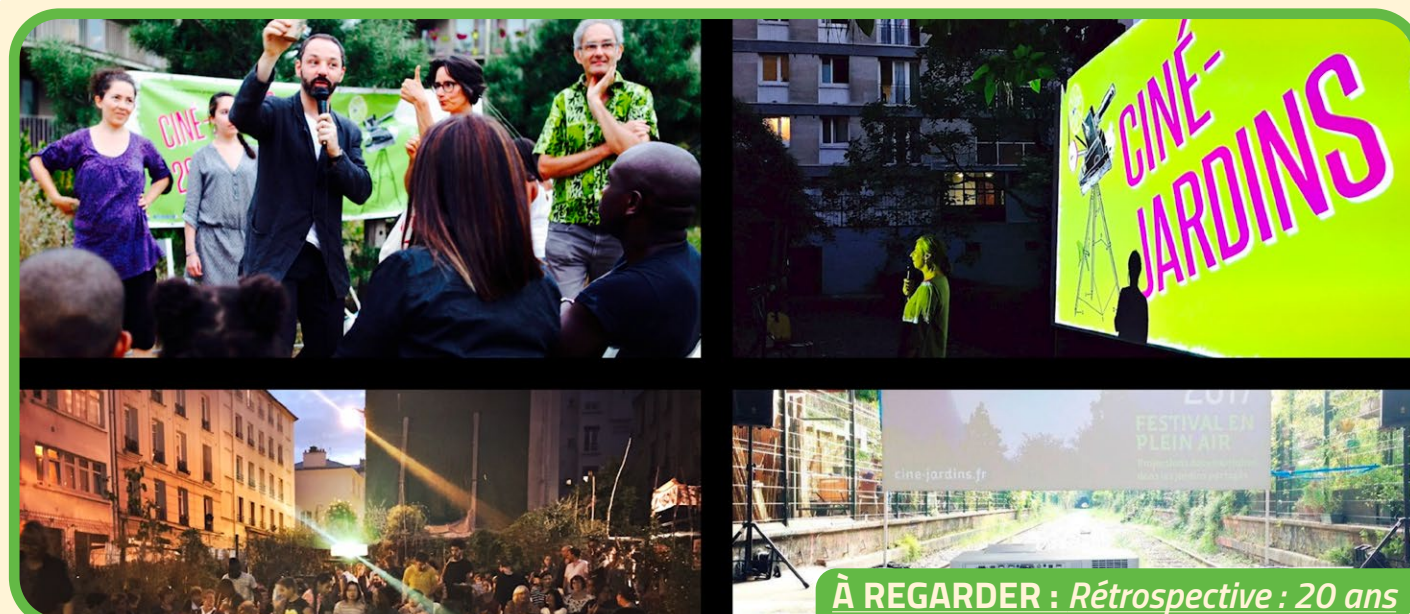
En 2025, la fabrique documentaire a fêté ses 20 ans. 20 années au cours desquelles elle a produit des documentaires pour les radios publiques francophones, réalisé des films pour des clients institutionnels d'intérêt général, inauguré ses premiers festivals de cinéma, enseigné à l'université et ailleurs... Cette rétrospective invite à revoir et réécouter ses 20 ans d'activité. Ce film a été projeté en introduction de toutes les séances de nos festivals d'été.

### ● « Un Toît, Une Toile » 2025 : documentaire [REGARDER](#)

Né au sein de « Un Toît, Une Toile » (*voir p.14*), cycle de projections dédié aux personnes sans abri hébergées en hiver par la Ville de Paris, le film explore ce que l'art peut ouvrir : un moment de répit, un échange, un temps pour regarder ensemble. Le 16 mars 2025, les hébergés sont conviés à découvrir *Dancing in A-Yard* de Manuela Dalle, précédé d'un atelier de danse animé par deux chorégraphes. Imaginé par Sacha Weidenhaun et photographié par Anne Delrieu, ce film prend la forme d'un diaporama sonore de 8 minutes 30 pour révéler la présence de l'autre, au cœur d'un moment partagé.

### ● VIDÉOS ET RÉSEAUX SOCIAUX [INSTAGRAM CINÉ-VOISINS](#) [INSTAGRAM CINÉ-JARDINS](#)

Cette année, la communication de nos festivals s'est renforcée avec la production de formats courts pour les réseaux sociaux. Ces vidéos, diffusées avant et après les événements, ont valorisé la programmation, les lieux et l'ambiance des soirées. Un vidéomaton réalisé avec les habitant.e.s du 20<sup>e</sup> arrondissement, dans le cadre de la Fête du court métrage, a également été projeté en ouverture des séances du festival Ciné-Voisins.



À REGARDER : Rétrospective : 20 ans



À REGARDER : Un Toît, Une Toile 2025



À REGARDER SUR INSTAGRAM

## EN CHIFFRES

5 FILMS 2 JEUNES REALISATEUR·ICE·S

RÉALISATION :  
SACHA WEIDENHAUN  
HANA SMADJA





**PARTAGER**



# Action Ciné

Depuis 2015, la fabrique documentaire mène une action cinéma dans le Nord-Est parisien, pour **favoriser l'expression des habitant·e·s les moins visibles, renforcer la conscience écologique, et créer du lien entre des personnes de toutes origines et toutes conditions**. Cette action est développée en partenariat avec des acteurs publics : collectivités territoriales, organismes sociaux et bailleurs, ainsi que les services de l'État.

En 2025, notre Action Ciné s'est articulée autour de 3 principaux événements :

- le festival **Ciné-Jardins** (cinéma en plein air et écologie) avec en amont ses ateliers vidéo ;
- le festival **Ciné-Voisins** (cinéma au pied des immeubles) avec en amont ses ciné-clubs « Cinéma dans mon quartier » ;
- « **Un toit, une toile** », programmation hivernale de cinéma à destination des sans-abris.

En 2023/24, une Étude d'impact culturel et social de nos festivals avait montré la grande diversité de notre public (âges, genres, pays de naissance...) et le rôle central de ces événements comme espaces de **rencontre** et de convivialité : près de 60 % des participant·e·s y font au moins une rencontre.

Cette année, nous avons renforcé la communication des festivals sur les réseaux sociaux, ce qui a contribué à leur fréquentation accrue d'environ 15 %. Et nous avons interrogé les participant·e·s plus qualitativement, afin de mieux identifier les raisons spécifiques de leur venue. Parmi les réponses recensées, celle de Darryl, un habitué sexagénaire de nos projections :

**"Ce que vous faites est important : vous mettez dans l'espace public, dans les quartiers populaires, des films dont les gens et notamment les jeunes pourront se saisir pour réfléchir aux problèmes de société qu'ils rencontrent".**

Par notre Action Ciné, et dans une société de plus en plus fragmentée, nous encourageons une réflexion et un débat public partagé dans les quartiers.

## EN CHIFFRES

**28**  
SOIRÉES

**+3400**  
PARTICIPANT·E·S





Né en 2015, le festival **Ciné-Jardins** a la double ambition de **sensibiliser le grand public à l'écologie** par le cinéma, et de **faire découvrir des lieux de nature** (parcs publics, jardins partagés, impasses végétalisées, cités-jardins, fermes urbaines...) **dans les quartiers populaires du Nord-Est parisien**. Chaque soirée, gratuite, propose une visite guidée du jardin, un buffet participatif (tendance bio, végétarien, local et zéro déchet) et un long métrage. En favorisant le partage d'une culture commune de l'écologie, nous encourageons les participant·e·s à adopter des comportements plus respectueux de l'environnement et des autres vivants.

En 2025, Ciné-Jardins a fédéré un public plus large que jamais autour de questions d'écologie, dans une période où cette idée est pourtant décriée. Les films restent un moyen privilégié de ce large rassemblement culturel, social et générationnel. Geoffrey Couanon a présenté son documentaire ***Douce France*** narrant l'enquête de lycéen·ne·s du 93 sur un projet d'aménagement commercial sur des terres agricoles. Jean-Michel Bertrand a dialogué avec le public autour de son film ***Vivre avec les loups***, sur la cohabitation possible entre l'humain et diverses espèces animales dans un espace commun. Près de 500 personnes ont assisté à la projection de ***Princesse Mononoké***, le chef d'œuvre de Hayao Miyazaki. Deux courts métrages réalisés par des jeunes de la Goutte d'Or (Paris 18<sup>e</sup>)

ont été présentés (voir « *Ateliers vidéo et écologie* » page suivante).

Les **visites guidées** de jardins ont été plus suivies que jamais, accueillant chaque fois entre 30 et 60 participant·e·s, qui ont arpenté les fermes et serres du Paysan urbain (Paris) ou de la Sauge (Aubervilliers), zigzagué à travers les parcelles des jardins familiaux de Stains, découvert le tout nouveau Bois de Charonne dans le 20<sup>e</sup>. Les buffets participatifs végétariens ont été préparés par des habitantes des quartiers visités. Ils ont suivi des ateliers cuisine du jardin, bombes à graine, compostage collectif... 8 soirées sur 9 se sont déroulées dans des quartiers de la politique de la ville. Les festivalier·e·s ont adoré « **La Feuille de chou** », quotidien du festival.

**En savoir plus**

## EN CHIFFRES

**9** SOIRÉES

**2** MÉDIAS  
PARTENAIRES  
REPORTERRE ET VERT

**15** JARDINS  
ET ASSOCIATIONS  
PARTENAIRES

**2 200**  
PARTICIPANT·E·S

VOLUME FINANCIER  
**52 200 €**  
DONT ATELIERS VIDÉO



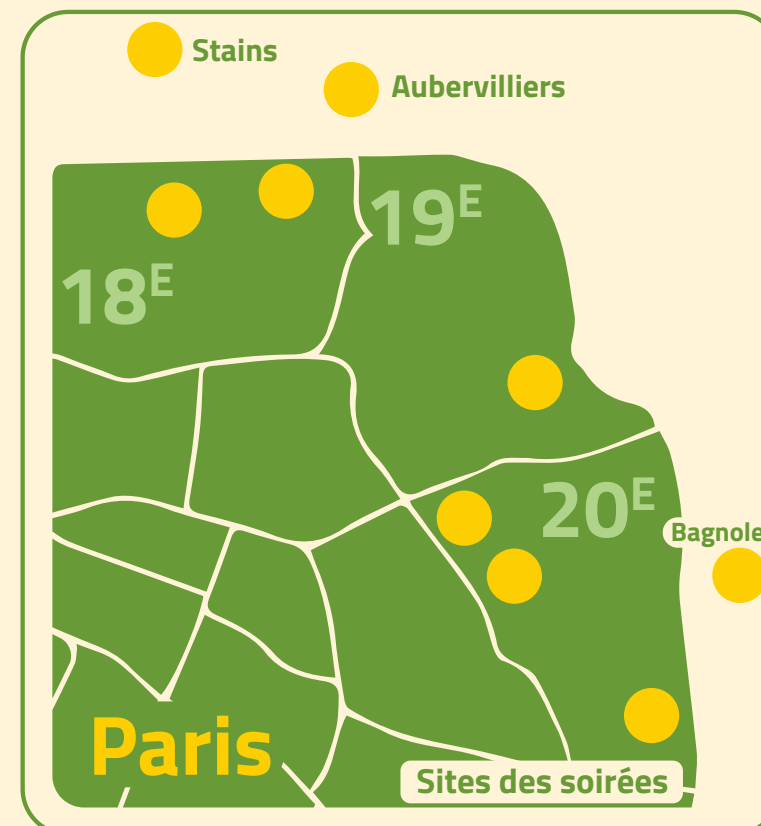
Site de projection du Bois de Charonne (Paris 19<sup>e</sup>)



Atelier Bombes à graines par l'association Graines populaires



Visite guidée du Bois de Charonne (Paris 20<sup>e</sup>)





Depuis 2016, la fabrique documentaire anime des ateliers vidéo et écologie en partenariat avec l'association les Enfants de la Goutte D'Or (EGDO). Deux films écrits et réalisés par des groupes d'enfants et d'adolescent·e·s ont été présentés lors de l'édition 2025 du festival Ciné-Jardins. Ces ateliers ont pour objectifs :

- L'élaboration d'un projet collectif avec un groupe mixte d'enfants ou d'adolescents, à l'aide de la pédagogie active et bienveillante.
- L'exploration d'un quartier prioritaire parisien et l'occupation positive des espaces.
- L'éducation aux médias grâce à l'initiation aux techniques audiovisuelles (recherches documentaires, écriture et réalisation d'un court-métrage documentaire.)
- L'identification et l'exploration de lieux d'observation de la faune et de la flore en ville et en forêt pour se reconnecter au vivant.
- La valorisation des participant·e·s par plusieurs diffusions en public des films : avant-première dans le jardin pédagogique de l'association EGDO le 5 juillet 2025, deux projections en plein air dans le cadre du festival et projection à l'Adidas Arena le 4 décembre 2025.

En 2025, nous avons exploré deux thématiques : la forêt en automne et l'oiseau en ville. Les ateliers ont donné lieu à deux courts-métrages :

- **LE CHÊNE D'OR**, documentaire court métrage, 5 min (âges : 7-11 ans)
- **L'OISEAU D'OR #1**, documentaire court métrage, 3 min (âges : 11-14 ans)



Buffet participatif  
Parc de Belleville (Paris 20<sup>e</sup>)



Projection de *Princesse Mononoké*  
Bois de Charonne (Paris 20<sup>e</sup>)



Projection des films des Enfants de la Goutte D'Or au Jardin des Traverses (Paris 18<sup>e</sup>)



Tournage de *L'Arbre d'Or* avec les Enfants de la Goutte D'Or

### EN CHIFFRES

VOL. FINANCIER ATELIERS

**8 300 €**

**2** FILMS RÉALISÉS PAR **15** ENFANTS ET ADOLESCENT·E·S

ANIMATION : MARINE CERCEAU ET ANNE DELRIEU



Depuis 2017, le festival **Ciné-Voisins** célèbre le cinéma de proximité en invitant les habitant·e·s à (re)découvrir des films qui feront vibrer les quartiers des Portes des 12<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> pendant l'été. Pensé comme un moment de partage et de rencontres, il met à l'honneur des œuvres cinématographiques accessibles, engagées et curieuses. La sélection est construite collectivement lors **d'ateliers de programmation**, les Cinémas dans mon quartier, à partir de coups de cœur et des envies du public local.

Les 7 films projetés du **17 au 27 juillet** parlaient de lutte et d'espérance, de corps qui résistent et s'expriment, de liens qui se retissent, de regards qui s'ouvrent. La programmation, éclectique (documentaire, fiction, animation, formats courts et longs), a su toucher des publics diversifiés.

La projection du film **Rue Cases-Nègres** (1983), réalisé par Euzhan Palcy, en ouverture du festival a suscité un vif intérêt, accentué par la présence du producteur exécutif du film. Cette histoire d'émancipation par l'éducation malgré la permanence de structures coloniales dans la société antillaise a rencontré un fort écho dans le public. La projection de **Rize** (2005), documentaire sur la naissance du mouvement Krump, comme réponse aux émeutes raciales de 1992, était précédée d'une performance ...de Krump. **Azur et Asmar** (2006) réunissait 200 spectateurs issus de cultures différentes. Puis la déferlante punk autiste de **L'énergie positive des dieux** (2021) a amorcé le 2<sup>e</sup> week-end

avant d'entrer le lendemain dans **Le salon de musique** (1958) de Satyajit Ray, avant un nouveau saut temporel, dans l'Italie fasciste, avec une nouvelle version de **Pinocchio** (2022). En clôture de cette 9<sup>e</sup> édition nous avons arpenté un tout nouvel espace aménagé du 20<sup>e</sup> arrondissement, le parc Aretha Franklin avec le biopic sur La reine de la Soul, **Respect** (2021).

Le festival s'appuie sur les spécificités des territoires investis, les Portes du 20<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> arrondissements, et associe une médiation qui favorise les rencontres, le dialogue et la participation des habitant·e·s, à travers entre autres des buffets participatifs.

L'édition 2025 a enregistré une hausse de fréquentation et un élargissement de sa communauté. Depuis neuf éditions, Ciné-Voisins développe ainsi un projet culturel et social ancré dans l'espace public, favorisant l'implication intergénérationnelle et la sensibilisation aux enjeux de société.

## EN CHIFFRES

**7**  
SOIRÉES

**850**  
PARTICIPANT·E·S

COORDINATION :  
SÉBASTIEN LECORDIER

VOLUME FINANCIER  
**42 100 €**  
DONT ATELIERS  
PROGRAMMATION



Projection de *Rue Cases-Nègres* Place Mouraud (Paris 20<sup>e</sup>)



La Cabane Davout (Paris 20<sup>e</sup>)



Performance Krump





**1. PLACE MOURAUD**  
Jeudi 17 juillet

**2. CABANE DAVOUT**  
Vendredi 18 juillet

**3. SQUARE D'AMIENS**  
Samedi 19 juillet

**4. SQUARE LÉON FRAPIÉ**  
Jeudi 24 juillet

**5. AVENUE LAMORICIÈRE**  
Vendredi 25 juillet

**6. SQUARE CRISTINO GARCIA**  
Samedi 26 juillet

**7. PARC ARETHA FRANKLIN**  
Dimanche 27 juillet

### CINÉMA DANS MON QUARTIER : SÉLECTIONNER LES FILMS

Depuis trois ans, la **programmation de Ciné-Voix** se construit en étroite collaboration avec les habitant·e·s, à travers une quinzaine d'ateliers de programmation, intitulés Cinéma dans mon quartier. Ensemble nous imaginons et concevons une programmation ouverte mêlant récits engagés, découvertes et coups de cœur, en écho aux réalités et aux sensibilités des territoires. Ce dialogue constant permet de proposer des séances en lien avec les lieux arpentés et les personnes qui les habitent. Nous avons regardé et discuté vingt-trois films avant d'opérer la sélection. Ces temps collectifs permettent à chacun·e de prendre la parole, d'échanger, de débattre, de dire et d'affirmer un point de vue. Ils offrent aussi la possibilité de déplacer son regard, de revisiter

ses *a priori*, voire de faire évoluer son jugement. Les rôles sont pris au sérieux et donnent à entendre des paroles sincères, où chacun·e endosse la **fonction de programmeur ou programmeuse**. Les ateliers de programmation sont abordés comme des temps d'éducation à l'image et au son. Notre manière d'aborder la programmation consiste à co-concevoir avec les habitant·e·s des séances qui ouvrent la discussion pour faire du cinéma un espace de rencontre, de plaisir et de dialogue.

**VOLUME FINANCIER**  
**12 300 €**



Cinéma dans mon quartier à La Parenthèse (Paris 20<sup>e</sup>)



Chaque hiver, près de deux cents hommes majeurs sans abri sont hébergés dans un centre d'accueil de nuit par la Direction des solidarités de la Ville de Paris. Dans le cadre de ce Plan d'urgence hivernale, les Messieurs bénéficient d'un accompagnement culturel offert par la direction des Affaires culturelles de la Ville. En 2018, celle-ci a sollicité la fabrique documentaire pour concevoir une animation cinéma. « **Un toit, une toile** », série de projections grand format à destination des personnes sans abri, était né.

Du 15 décembre 2024 au 23 mars 2025, la fabrique documentaire a organisé la 8<sup>e</sup> édition de sa programmation « Un toit, une toile » à destination d'hommes sans abri hébergés par la Ville de Paris dans le cadre du Plan d'urgence hivernale. Cinq projections ont eu lieu le dimanche soir, pour recréer une ambiance familiale, selon une méthode de programmation incluant un vote des hébergés. Les Messieurs ont pu voir **Hors normes** (Eric Toledano et Olivier Nakache), **Suprêmes** (Audrey Estrougo), **Ali** (Michael Mann), **Indigènes** (Rachid Bouchareb), et le documentaire **Dancing in A-Yard** (Manuella Dalle) précédé d'un atelier chorégraphique (krump + danse contact)

animé par Lola Renoux et Sylvie Tiratay / Cie L'espace d'un geste. Cet atelier a fait l'objet d'un diaporama audio réalisé par Sacha Weidenhaun (voir p. 7).

Enfin, le 23 mars, quatre Messieurs hébergés se sont rendus à l'invitation du festival Cinéma du Réel et ont bénéficié d'une séance au cinéma l'Arlequin (Paris 6<sup>e</sup>) pour voir le fascinant docu-fiction **Je suis la nuit en plein midi** (Gaspard Hirschi), suivi d'un débat avec l'équipe du tournage et d'un chocolat chaud. Ils sont repartis avec une carte d'abonnement pour 4 séances de cinéma dans un réseau de salles indépendantes à Paris.

## EN CHIFFRES

**6** PROJECTIONS **157** BÉNÉFICIAIRES

COORDINATION :  
**BENJAMIN BIBAS**  
**SÉBASTIEN LECORDIER**

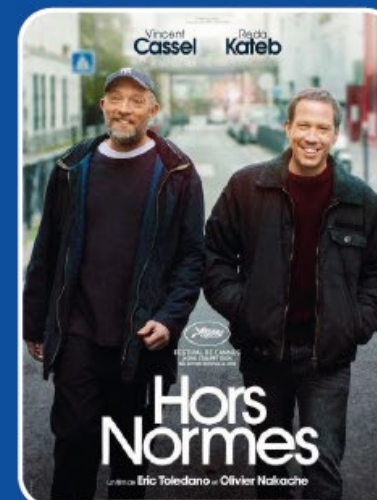
VOLUME FINANCIER  
**12 000 €**

la fabrique  
documentaire INFORMER  
PARTAGER  
TRANSMETTRE

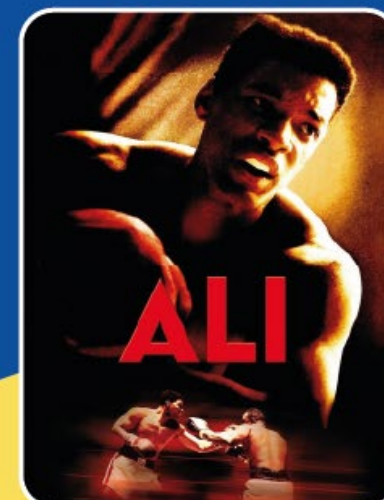
# UN TOIT UNE TOILE

2024-2025

## Les films choisis



**Hors Normes** (2019)  
E. Toledano & O. Nakache



**ALI** (2001)  
Michael Moore



**Suprêmes** (2021)  
Audrey Estrougo



**Indigènes** (2006)  
Rachid Bouchareb



**Dancing in A-Yard** (2023)  
Manuella Dalle



# Visions du Réel

Le festival **Visions du Réel** est une des principales manifestations internationales du cinéma documentaire. Basé à Nyon au bord du lac Léman (Suisse), il se tient chaque année en avril depuis 1996. Emmanuel Chicon, co-fondateur de la fabrique documentaire, collabore à Visions du Réel depuis 2011, par une activité de sélection de films, de programmation de thématiques et de masterclasses.

La 56<sup>e</sup> édition de Visions du Réel s'est déroulée du 4 au 13 avril 2025, enregistrant un record de fréquentation. La programmation a révélé un panorama audacieux du cinéma documentaire contemporain, décliné en 154 films issus de 57 pays - dont une grande majorité en première mondiale. Trois invité·e·s d'honneur ont accompagné cette sélection : le cinéaste haïtien Raoul Peck, le réalisateur roumain Corneliu Porumboiu et la cinéaste portugaise Claudia Varejão.

La fabrique documentaire a assuré une sélection de films pour les sections compétitives et non compétitives du festival (Compétition internationale long-métrage, « *Burning Lights* », « *Highlights* »...), la préparation d'une masterclass, la conception de parcours thématiques, l'élaboration et la co-animation des « morning talks » et de balades thématiques.



VOLUME FINANCIER  
**24 300 €**

## EN CHIFFRES

COORDINATION :  
EMMANUEL CHICON

**1** PROGRAMMATEUR  
ARTISTIQUE **15** ANNÉES DE  
COLLABORATION

# Projections unitaires

## CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE - Neuilly-sur-Marne

A la demande du bailleur social **ICF Habitat La Sablière**, projection du film *Charlie et la chocolaterie* de Tim Burton, le 27 juin à la résidence Les Bouleaux de Neuilly-sur-Marne (93). Le film était précédé de clips réalisés par des jeunes du quartier (association Imaginarium Life).

## CASTOR, LA FORCE DE LA NATURE - Jardin des Lyanes - Paris 20<sup>e</sup>

A la demande du Jardin des Lyanes - impasse végétalisée par ses habitant·e·s, proche de la porte de Bagnolet (Paris 20e) -, projection du film *Castor, la force de la nature* de Basile Gerbaud, Luc Marescot et Rémi Masson le 12 septembre.

## Au service des Bobines de Belleville

La fabrique documentaire met son expertise humaine et technique, selon des tarifs ajustés, au service de projections en plein air d'intérêt général.

À la demande des Bobines de Belleville, association qui investit le Parc de Belleville pour des projections de courts-métrages, la fabrique documentaire est intervenue pour trois soirées de cinéma avec des films de fiction ou documentaires, suivis de débats avec des réalisateur·ice·s invité·e·s. Chaque projection, comptant 4 ou 5 courts métrages, a réuni environ 300 spectateur·rice·s.

Équipe : Anne Delrieu (régisseuse vidéo) - Sacha Weidenhaun (technicien)







TRANSMETTRE



Basée à Cergy (Val d'Oise), l'Ecole supérieure des sciences économiques et commerciales (**ESSEC Business School**) est l'un des principaux établissements français d'enseignement supérieur d'administration des entreprises. Sa mission : « préparer des femmes et des hommes prêts à entreprendre pour répondre aux défis économiques, environnementaux et sociaux contemporains ».

La fabrique documentaire y réalise des interventions pédagogiques depuis 2010.

- Depuis 2010, la fabrique documentaire accompagne des étudiants de l'ESSEC en Grande Ecole ou en Bachelor of Business Administration (BBA), sur les modules **Expérience Terrain** (stage ouvrier ou dans une organisation à finalité sociale) et **Going Pro** (stage d'observation auprès d'un manager de haut niveau). Il s'agit, dès leur première année d'études, de les sensibiliser aux différences d'expériences et de points de vue entre le haut et le bas de l'échelle d'une organisation.
- La fabrique documentaire a poursuivi sa participation aux **entretiens d'admission** à l'ESSEC en français et en anglais, pour écouter et évaluer la motivation des candidat·e·s sur l'ensemble des filières d'intégration (concours Grande Ecole, concours Sesame BBA, admissions sur titre, étudiants internationaux).

INTERVENANT·E·S :  
**BENJAMIN BIBAS, MARINE CERCEAU,**  
**EMMANUEL CHICON ET SÉBASTIEN LECORDIER**



## EN CHIFFRES

VOLUME FINANCIER  
**27 200 €**

**4**

**INTERVENANT·E·S**

**432h**

**D'INTERVENTION  
ET CONSEIL**

## Formations sur mesure

### Germe - FORMATION FILM IDIOT

L'association Germe est un organisme de formation. Depuis 1998, elle compte + de 3000 adhérents, 265 intervenants. Elle s'adresse aux managers et cadres dirigeants. Le 16 octobre 2025, Sébastien Lecordier a co-animé un atelier cinéma d'une journée pour un groupe de 30 personnes.

Objectif pédagogique de l'intervention : développer l'authenticité à partir de la réalisation collective d'un film.

### Qatar Museums - FORMATION PODCAST

Au sein du groupe Qatar Museums, et en partenariat avec la Georgetown University Qatar, l'Institut Lusail organise des conférences sur l'histoire des représentations croisées entre Moyen-Orient, Europe et océan Indien. Ces conférences, qui préparent l'inauguration prochaine du musée Lusail, feront l'objet de diffusions sous forme d'une série de podcasts en 2026.

Pour concevoir cette série, Qatar Museums a fait appel en octobre 2025 aux compétences radiophoniques de la fabrique documentaire.



# Formation / Université

**En 2025, la fabrique documentaire a accueilli 4 personnes en formation et volontariat :**

- **2 stagiaires** en communication, Agathe Dorin et Coline Vidal, issues de l'Ecole européenne des sciences politiques et sociales (Université Catholique de Lille) et de l'université Gustave Eiffel (Champs-sur-Marne), pour une période de 45 jours à deux mois ;
- **1 volontaire en service civique**, Hana Smadja, en charge de la médiation culturelle de nos festivals d'été sur le terrain et sur les réseaux sociaux, pour une période de 8 mois.
- **1 chargé de communication audiovisuelle en alternance**, Sacha Weidenhaun, en charge de l'identité graphique de la fabrique documentaire et de la documentation vidéo de nos projets d'intérêt général. Sacha mène également un projet documentaire puisant sa source dans notre action cinéma. Il a été embauché pour 2 ans en décembre 2024, au terme d'une mission de service civique qui s'était particulièrement bien passée.

## ENSEIGNEMENT A L'IEP FONTAINEBLEAU / UNIVERSITE PARIS-EST CRETEIL

### MÉDIAS ET POLITIQUE / MEDIA & POLITICS (FR/EN)

Depuis 2022, cet enseignement en L2/D3 interroge les liens entre journalisme et démocratie, ainsi que le rôle de l'information fiable largement diffusée dans la cohésion sociale et dans le maintien de la paix.

### HISTOIRE DES MOBILISATIONS ÉCOLOGIQUES

Depuis 2023, cet enseignement en M2 propose une lecture historique des mobilisations écologiques en France et dans le monde, de leurs convergences progressives et des nouveaux modèles de production et de vie en commun qu'elles font émerger.

## EN CHIFFRES

**4** PERSONNES ACCUEILLIES  
EN FORMATION

**3** UNIVERSITÉS  
PARTENAIRES



Cours de Media & Politics à l'IEP Fontainebleau



# Combien ça rapporte ? Combien ça coûte ?

## TOTAL PRODUITS

196 706 €  
(+2,8% / 2025)



## TOTAL CHARGES

196 394 €

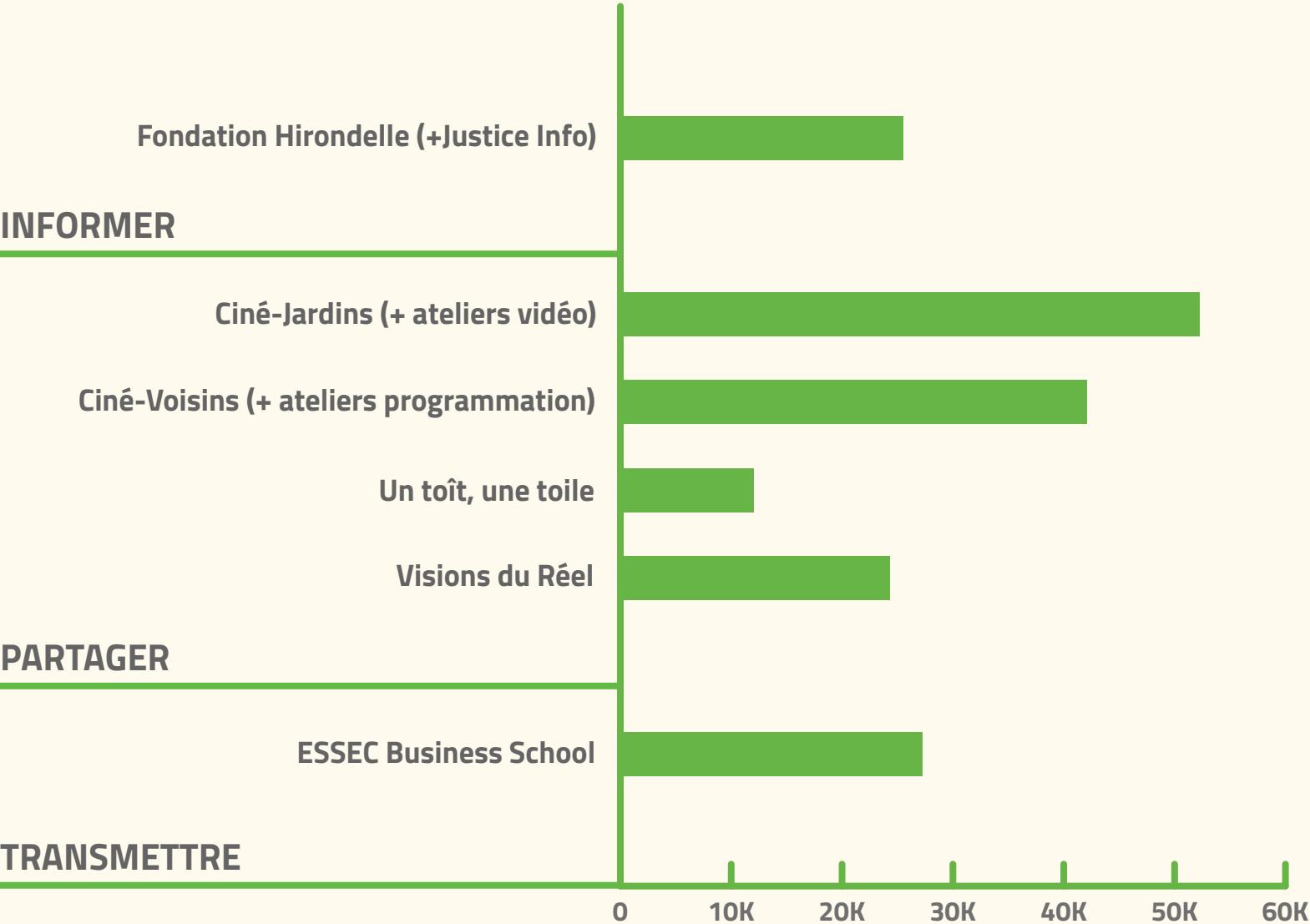
BÉNÉFICE NET  
312 €

## AFFECTATION DES BÉNÉFICES

Lors de l'AG ordinaire en 2024, les membres de la fabrique documentaire ont discuté de la concentration capitalistique croissante des médias d'information, mais aussi de la dilution des informations journalistiques dans un vaste flux médiatique où elles deviennent minoritaires, ainsi que des liens de cette situation avec la conjoncture politique nationale et internationale. Ils ont pris la décision d'affecter désormais **10% des bénéfices annuels** de l'association au **soutien à des médias indépendants**, en France et dans le monde.

Cette décision a été renouvelée lors de l'AG ordinaire du 2 juillet 2025. Au total depuis 2024, en plus de nos abonnements réguliers, **936 euros cumulés ont été versés sous forme de dons ou de bonifications d'abonnements** aux médias suivants : Le Grand Continent, Médiapart, Orient XXI, Reporterre, StreetPress, Vert, Le 18<sup>e</sup> du mois, L'Esprit critique (Instagram), The Daily Maverick (Afrique du Sud), The Guardian (Royaume-Uni), The Kyiv Independent (Ukraine), Wikipédia.

## VOLUME FINANCIER DES PRINCIPAUX PROJETS



## PRINCIPAUX PARTENAIRES FINANCIERS PUBLICS





# Renforcer notre impact

Depuis 2005, année de la création de la fabrique documentaire, quelques grandes tendances se sont affirmées : une crise écosystémique mondiale face à laquelle la réaction collective reste trop faible, l'émergence d'un monde multipolaire où les conflits se développent, une transformation des médias numériques en sphères d'influences où l'information fiable devient minoritaire, une polarisation idéologique et politique des sociétés qui laisse peu de place à l'écoute de l'altérité.

Dans ce contexte et dans les trois champs qui sont les nôtres — information, action culturelle, enseignement —, nous essayons de mettre ces bouleversements du monde en lumière mais aussi en débat, en conversation, afin de susciter une réflexion et une mobilisation à la fois constructive et partagée. Bref, nous essayons de créer du lien au service d'un horizon commun.

L'année 2025 a confirmé la pertinence et la robustesse de notre modèle, fondé sur une articulation entre réflexion globale et ancrage territorial dans le Nord-Est parisien. Les résultats obtenus — fréquentation en hausse, diversité des publics, partenariats et équilibre financier — témoignent de la capacité de la fabrique documentaire à conduire des projets durables.

Pour les trois années à venir, l'enjeu est d'amplifier notre action et de l'inscrire sur le temps long. En suscitant l'engagement de partenaires intéressés, et en impliquant de plus en plus les nouvelles générations.



**la fabrique** **INFORMER**  
**documentaire** **PARTAGER**  
**TRANSMETTRE**

4 Rue Auguste Chapuis, F-75020 PARIS

[lafabriquedocumentaire.fr](http://lafabriquedocumentaire.fr)

[contact@lafabriquedocumentaire.fr](mailto:contact@lafabriquedocumentaire.fr)

**Benjamin Bibas : +33 6 80 08 06 82**

**Sébastien Lecordier : +33 6 70 61 27 54**

COORDINATION ÉDITORIALE : **Benjamin Bibas**

RÉVISION : **Marine Cerceau et Sébastien Lecordier**

MAQUETTE, MISE EN PAGE : **Sacha Weidenhaun**

CRÉDITS PHOTO : **Ayoub Benkarroum, Yann Kerninon, Raphalen, Hana Smadja, Juliette Touin, Sacha Weidenhaun**