

2025

2025

# SOMMAIRE



FESTIVAL DE CINÉMA  
AU PIED DES IMMEUBLES  
LE PARCOURS CINÉ-VOISINS  
CINÉMA DANS MON QUARTIER  
LES SOIRÉES  
COMMUNICATION  
DES CHIFFRES ET DES ÊTRES  
PARTENAIRES  
L'ÉQUIPE  
REMERCIEMENTS

03  
04  
05  
06  
14  
16  
17  
18  
19

# FESTIVAL DE CINÉMA AU PIED DES IMMEUBLES

« Ici, le cinéma se vit, s'interroge et se partage »

Un spectateur



## ALLER VERS LA CONNAISSANCE DE L'AUTRE

Les deux derniers week-ends de juillet 2025, Ciné-Voisins a tenu sa neuvième édition. Porté par une équipe impliquée et soutenue par des bénévoles et des habitant·e·s, le festival s'affirme comme un geste citoyen, culturel et social.

Avec un réseau de partenaires institutionnels et associatifs fidèles, l'évènement propose un cinéma de proximité, itinérant et gratuit, au plus proche des spectateur·rice·s. Un rendez-vous populaire avec une programmation exigeante, où circulent les idées dans les espaces communs et qui offre un temps de partage et de résistance douce.

Malgré une météo capricieuse, les soirées ont été maintenues. Plus de 850 participant·e·s – voisin·e·s, curieux·se·s, familles, cinéphiles et passant·e·s – ont répondu à l'appel du plein air. Chaque séance a été une promesse tenue : celle de rassembler, petit·e·s et grand·e·s, habitant·e·s proches ou venu·e·s d'autres communes, autour d'un écran et d'un récit.

Dans un contexte politique fragmenté, et face à une polarisation médiatique qui fragilise le lien dans la société, Ciné-Voisins – comme tant d'acteurs associatifs sociaux et culturels – continue d'offrir un espace de liberté, de dialogue et de regard partagé.

Le festival représente également un lien social vivant au cœur des quartiers populaires, valorisant la diversité des voix et l'expression des identités plurielles. Il retisse de la solidarité, ranime la confiance, et rappelle que la rencontre humaine demeure la meilleure réponse à la peur.

Depuis 2022, la programmation du festival se façonne collectivement avec les habitant·e·s. Les séances "Cinéma dans mon quartier", organisées en amont, nourrissent la sélection finale : un choix de films variés mais unis par une même ambition – interroger les identités et les normes, questionner les relations de pouvoir. Chaque film projette l'idée que le cinéma est à la fois un loisir et une forme de pensée.

Cette neuvième édition confirme notre conviction : **dans une époque traversée par la défiance, les fractures et la peur, le cinéma reste un outil de connaissance et de lien.**

Ciné-Voisins, comme l'ensemble de l'action cinéma de la fabrique documentaire, continue de miser sur un 7<sup>e</sup> art ouvert et partagé, un cinéma où chacun·e peut dire et être, aller vers la connaissance de l'autre.

# LE PARCOURS CINÉ-VOISINS

## LE FESTIVAL DU TRAMWAY T3

Depuis 2017, Ciné-Voisins a proposé plus de 51 soirées, pour une centaine de films projetés et réunissant plus de 6850 spectateur·rice·s. Le public vient majoritairement des quartiers desservis par les tramways T3a et T3b, renforçant inclusion et cohésion. En neuf éditions, le festival s'est imposé comme un projet culturel de proximité, traversant plusieurs Quartiers Prioritaires et favorisant le dialogue entre habitant·e·s, associations et acteurs éducatifs.

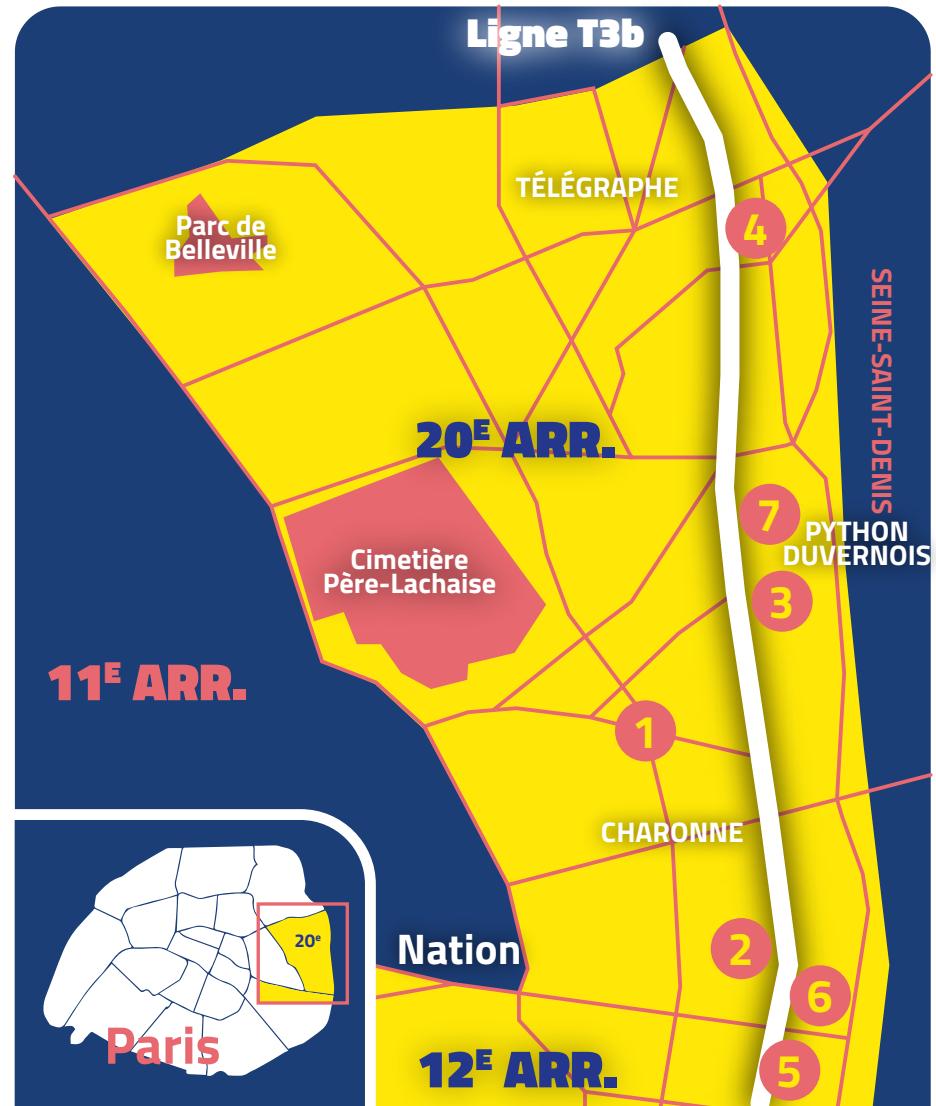
Au-delà de son rôle pratique, le tramway symbolise le transport « amoureux » du festival : celui qui permet de tisser des liens entre résident·e·s et curieux·se·s, et de renforcer le maillage entre structures locales.

Festival aux modes de transport doux, Ciné-Voisins s'appuie sur les lignes de tramway reliant les Portes des 20<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> arrondissements. Marche, vélo et métro sont également privilégiés.

Les projections ont lieu dans des espaces publics accessibles et bien desservis mais peu harpétés : avenue Lamoricière (12<sup>e</sup>), square Léon Frapié, square d'Amiens, Cabane Davout, place Mouraud, square Cristino Garcia, parc Aretha Franklin (20<sup>e</sup>). Alors que ces sites, souvent situés dans des quartiers en mutation, offrent des espaces verts et socio-culturels dynamiques au cœur de la ville.

En investissant des zones densément peuplées ou en renouvellement, Ciné-Voisins affirme sa vocation : faire du cinéma un vecteur de rencontre et de lien social.

### SITES DE PROJECTION



**1. PLACE MOURAUD**  
Jeudi 17 juillet

**2. CABANE DAVOUT**  
Vendredi 18 juillet

**3. SQUARE D'AMIENS**  
Samedi 19 juillet

**4. SQUARE LÉON FRAPIÉ**  
Jeudi 24 juillet

**5. AVENUE LAMORICIÈRE**  
Vendredi 25 juillet

**6. SQUARE CRISTINO GARCIA**  
Samedi 26 juillet

**7. PARC ARETHA FRANKLIN**  
Dimanche 27 juillet

# CINÉMA DANS MON QUARTIER

## UN PARCOURS PARTICIPATIF DE CINÉMA

Dans le cadre du festival, les participant·e·s sont associé·e·s à une démarche de programmation, contribuant à la définition collective des orientations thématiques.

Cette dynamique participative offre une possibilité d'engagement ouvert et accessible, permettant à chacun·e de trouver sa place.

L'action conduite permet de renforcer des capacités d'expression et d'argumentation, et favorise l'affirmation des points de vue individuels ; elle offre un espace propice à la co-construction.

**Cette démarche participe de la reconnaissance de la culture comme un ensemble vivant de valeurs, de représentations et de pratiques partagées.**

**Programmer, c'est travailler pour des publics que l'on souhaite voir réunis autour de films qui suscitent émoi, compréhension et interrogation.**



3 COMITÉS DE PROGRAMMATION  
60 PARTICIPANT·E·S AUX COMITÉS  
40 FILMS VISIONNÉS



Choisir les films qui seront projetés à Ciné-Voisins, c'est intégrer les goûts personnels des uns et des autres, c'est prendre en compte le lieu et le contexte de projection, et définir la ligne éditoriale du festival, du cinéma au pied de chez soi où chacun·e peut se reconnaître.

Les sessions de programmation, d'une durée de 3 heures, prennent la forme d'ateliers d'échanges, de réflexions, de partages, de discussions et, bien entendu, de visionnages. Ces ateliers visent à développer les compétences critiques et créatives des participant·e·s.

Chacun.e participe ainsi à un accès réel, non discriminatoire et inclusif à la vie locale et culturelle.

# LES SOIRÉES



# PLACE MOURAUD

1<sup>ER</sup> WEEK-END

## JEUDI 17 JUILLET - 150 PARTICIPANT·E·S

La 9<sup>e</sup> édition du festival Ciné-Voisins s'est ouverte place Mouraud, au pied du **Centre Paris Anim' Wangari Maathai**. L'évènement a réuni un public diversifié, composé d'habitant·e·s du quartier, de bénéficiaires du centre et de participant·e·s venu·e·s d'autres arrondissements et communes. Chacun·e a pu profiter d'un buffet végétarien participatif et partagé, toujours propice aux échanges. La soirée s'est poursuivie dans une atmosphère chaleureuse, entre deux rasades de bissap préparé par Hawa SECK de l'association Benkadi Afema 20, les discussions coulaient à flot. Sans oublier la distribution de glaces offertes par les jeunes du quartier et de programmes avant les prises de parole inaugurales. Dans un moment fort, Hawa SECK a tenu à saluer la mémoire de Bintou SISSOKO, fondatrice de Benkadi Afema 20 et partenaire fidèle de Ciné-Voisins, dont la collaboration a contribué à renforcer le lien entre culture et vie de quartier. La projection du film *RUE CASES-NÈGRES*, réalisé par **Euzhan PALCY**, a suscité un vif intérêt. Pour certain·e·s, elle a ravivé des souvenirs scolaires ou familiaux ; pour d'autres, elle a constitué une découverte marquante d'une œuvre emblématique, maintes fois récompensée, ayant marqué l'histoire du cinéma.



**Rue Cases-Nègres**  
Euzhan Palcy / 1983 / 1h43  
EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR

Le film des premières fois. Jean-Luc ORMIÈRES, producteur exécutif du film dont c'était la première production, a répondu présent à notre invitation. Il a partagé son expérience de travail sur le premier long métrage d'Euzhan PALCY et a rappelé que cette adaptation du roman de Joseph ZOBEL (1915 - 2006) est l'un des films antillais les plus récompensés. C'est également un film important pour le cinéma français qui s'ouvrait alors à la question de l'exploitation coloniale dans les Antilles. Important également pour la Martinique : l'entièreté du tournage s'est déroulée sur l'île et le créole a le droit de cité et d'être entendu. Par son histoire d'émancipation, d'hommage à la Martinique rurale, le film a su capter l'attention du public ainsi que celle de plusieurs curieux·se·s de passage. Une histoire d'oppression, et sur l'importance de l'éducation, synonyme de liberté, pour déjouer un destin bien souvent déjà tout tracé.



# CABANE DAVOUT

1ER WEEK-END

## VENDREDI 18 JUILLET - 120 PARTICIPANT·E·S

Pour la deuxième soirée du festival les spectateur.rice.s se sont retrouvé.e.s à la Cabane Davout et de son hôte historique, **Stataj'm**. Comme les trois années précédentes, c'est la danse qui était à l'honneur, avec le Krump et la projection du film *RIZE*, réalisé au début des années 2000. Le réalisateur y filme les origines du mouvement Krumping, avant qu'il ne se répande de la côte Ouest à la côte Est des États-Unis. Ce fut aussi l'occasion d'accueillir un groupe de danseur·euse·s de Krump mené par Lola Renoux aka Tiny Nightwing. Cette danse a insufflé une bonne dose d'énergie vitale au public, par ses mouvements exécutés avec une grande rapidité, la rage de vivre qu'iecls ont su exprimer à travers les visages grimaçants des « krumpers ». Les expressions exagérées de leurs visages reflètent les efforts physiques intenses déployés. C'est aussi un moyen de déstabiliser l'adversaire. Entre pas de côté et pas de danse, la performance a suscité de nombreuses émotions, cris de joie et d'encouragements.



Rize  
David LaChapelle / 2005 / 1h24  
PERFORMANCE KRUMP

La performance était au diapason de *RIZE*, le documentaire du photographe de mode, **David LaChapelle** dont l'action se situe dans le quartier de Watts à Los Angeles et suit Tommy the Clown, un éducateur et un des créateurs du Krump. Son action se voulait une réponse aux émeutes raciales de 1992 suite à l'affaire Rodney King. *RIZE* est un film référence pour Lola et sa « Fam' » (famille), dans leur découverte et leur amour du Krump. *RIZE* ou le revers du rêve américain renvoie à la face du monde la réalité d'un grand nombre d'exclu·e·s. Le temps passant et l'histoire se répétant, le film continue d'attirer et bénéficie d'une attention persistante dans les communautés urbaines, hip-hop et institutionnelles en France, aux États-Unis comme ailleurs.

# SQUARE D'AMIENS

1ER WEEK-END

## SAMEDI 19 JUILLET - 200 PARTICIPANT·E·S

Au pied des immeubles rouges du Square d'Amiens, sur une large pelouse, Ciné-Voisins a installé son écran pour la troisième année. Le boulevard Davout était prêt pour la projection d'*AZUR* et *ASMAR* de **Michel Ocelot**. Amel, ses enfants, Ava et de très nombreux·se·s habitant·e·s du quartier, fidèles du festival, sont venu·e·s avec de nombreux plats maison préparés pour l'occasion. Le choix du film a charmé des personnes de tous âges, particulièrement des adolescent·e·s et des jeunes adultes. Ce n'est pas surprenant, puisque le film est un classique de l'animation pour la génération née dans les années 2000. Beaucoup de spectateur·ice·s d'une vingtaine d'années se sont rendu·e·s à la projection par nostalgie, pour revoir un film qui a bercé leur enfance. Le média BRUT. était présent pour réaliser un reportage sur le festival, sa création, ses valeurs. Ce reportage a aussi été l'occasion pour plusieurs habitant·e·s du quartier, peu représenté·e·s dans les médias français, de prendre la parole sur l'importance de ce type d'initiative culturelle au sein des quartiers populaires.



## AZUR ET ASMAR

Michel Ocelot / 2006 / 1h39

Plusieurs générations étaient réunies pour voir cette histoire d'amitié fraternelle et universelle. Comme l'a dit Yasmine, membre d'un comité de programmation, lors de la présentation : « *C'est un quartier très familial, où il y a beaucoup de gens issus de cultures différentes. C'est très diversifié. Et je pense que c'est un film qui parle à tout le monde.* »

Après dix minutes de film, la pluie a interrompu la projection, mais le public est resté pour discuter, échanger et le lieu a conservé une atmosphère magique et le festival a gardé son esprit de convivialité. Le choix du film reflétait également cette envie d'ouverture, une histoire de respect de l'autre, dans sa différence et sa culture.

# SQUARE LÉON FRAPPIÉ

DÉPLACÉ AU CAFÉ DES LIENS

JEUDI 24 JUILLET - 25 PARTICIPANT·E·S

2ND WEEK-END

## L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

Laetitia Møller / 2021 / 1h10

OUPS & COMBAT DE TAILLE  
COURTS-MÉTRAGES DE ZARTS PROD

Malgré un temps pluvieux, la projection de *L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX* a pu être maintenue mais, dans un autre espace que le square Léon Frapié initialement prévu. Pour l'occasion nous nous sommes installés au **Café des Liens**, renforçant par là-même la collaboration entre nos deux structures. Le changement de lieu de dernière minute n'a en rien entamé la motivation du groupe de personnes, une vingtaine, qui a répondu présent avec enthousiasme. L'accueil chaleureux du Café des Liens a largement contribué à créer une ambiance réconfortante et conviviale, idéale pour cette soirée cinéma. Le film, à la fois léger, drôle et profondément touchant, a su embarquer les spectateur·ice·s dans un tourbillon d'émotions. Les rires s'y sont mêlés tout au long de la séance, laissant le public ravi de cette belle découverte. Des membres de **Zarts Prod** étaient également présent·e·s pour présenter deux courts-métrages, apportant une belle ouverture à la soirée et enrichissant les échanges autour de la création audiovisuelle. Une soirée au final réussie qui confirme, une fois encore, que la passion du cinéma et le lien social peuvent triompher des aléas météorologiques.



Dans *L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX*, la caméra de **Laetitia MØLLER** suit l'aventure humaine et musicale de cinq jeunes artistes autistes, 1 fille et 4 garçons, entre institut médico-éducatif et Live musical, sous l'œil de Christophe leur éducateur et compositeur des morceaux joués sur scène. À la question que nous lui posons sur la manière dont elle les avait filmé·e·s tou·te·s les cinq et sa façon de les approcher, Laetitia MØLLER a répondu : « *J'ai eu cette idée de miroir et de ressemblance, de chercher ce qui nous relie au groupe. Il s'agissait de dépasser la question du handicap qui me semble être souvent un écran par lequel on doit regarder. Ce sont des chanteur·se·s, tou·te·s autistes mais très différent·e·s. Au contraire, j'ai voulu que chacun·e existe pleinement en tant qu'individu. Il s'agissait de les faire exister au-delà de l'étiquette générale de l'autisme, de les sortir de ce grand sac où l'on réduit trop vite chacun·e à une seule et même réalité, sans voir les singularités* ».

# AVENUE LAMORICIÈRE

2<sup>ND</sup> WEEK-END

PORTÉE DE SAINT-MANDÉ  
VENDREDI 25 JUILLET - 110 PARTICIPANT·E·S

C'est la troisième année que Ciné-Voisins s'installe avenue Lamoricière, Porte de Saint Mandé (75012). Depuis 2020, cette rue a été rendue aux piéton·ne·s, aux habitant·e·s. Ce changement s'inscrit dans le cadre d'une politique de la Ville pour réduire la circulation et végétaliser les espaces autour des écoles. Amener un temps de loisir culturel s'inscrit dans la volonté de célébrer la vie de ce quartier. Les différentes infrastructures urbaines, bancs et assises, fontaines à boire permettent à chacun·e de se poser, de se retrouver et d'assoir une convivialité.

L'esprit même de Ciné-Voisins, pensé et réfléchi comme l'opportunité d'offrir du cinéma de proximité. Même si le choix du film sélectionné s'est révélé particulièrement original, *LE SALON DE MUSIQUE* de **Satyajit Ray**, chef d'œuvre en noir et blanc du patrimoine mondial et cinématographique, peu vu parmi les yeux présents mais pour lequel une adolescente nous a dit : « *Merci pour cette découverte étonnante ! Je n'ai pas l'habitude de voir ce genre de film et ça m'a plu.* »



# LE SALON DE MUSIQUE

Satyajit Ray / 1958 / 1h40

Montrer une fiction dont l'histoire se situe chez un riche héritier fou de musique, dans l'Inde des années 1950, c'est un pari osé. Tenté et réussi. A partir d'une envie et une suggestion d'une membre d'un comité de programmation de montrer un film indien, nous avons regardé de nombreux films de ce pays grand producteur de cinéma. Nous avons gardé l'idée de nous déplacer vers un continent peu montré jusqu'à cette date à Ciné-Voisins. L'éloignement temporel et spatial n'empêche nullement cette grande œuvre de parler aux générations actuelles. Les thèmes de la quête d'identité, le conflit entre tradition et modernité, sont abordés avec une grande sensibilité et touchent au-delà des classes, des pays et des cultures. Si le film montre une société aristocratique en déclin, il y a des résonances avec les bouleversements ressentis très fortement à l'adolescence.



# SQUARE CRISTINO GARCIA

2<sup>ND</sup> WEEK-END

SAMEDI 26 JUILLET - 100 PARTICIPANT·E·S

Pour l'avant-dernière soirée, la caravane Ciné-Voisins a investi le square Cristino Garcia, un espace vert habituellement peu fréquenté et davantage utilisé comme lieu de passage que comme lieu de détente. L'usage traditionnel du square a été transformé, offrant aux habitant·e·s et aux enfants du quartier une occasion singulière de loisir collectif et convivial.

La soirée, principalement destinée à un public familial, a réuni environ 120 personnes, croisant des familles du quartier avec un public venu d'arrondissements et de communes proches. Cette diversité a contribué à créer une ambiance chaleureuse. Le comité de programmation était présent pour assurer l'accueil et le bon déroulement de la projection, avec la participation active de Colette et Marie-Anne, figures impliquées dans l'organisation. Le buffet participatif a rencontré un franc succès : petits et grands ont pris part à cet élan de partage en apportant de quoi nourrir l'ensemble des participant·e·s. La générosité et l'engagement des personnes présentes ont permis de faire de cet événement un moment de rencontre intergénérationnelle.



**PINOCCHIO**  
Guillermo Del Toro / 2022 / 1h44

La magie sombre du *PINOCCHIO* de Guillermo Del Toro a opéré dès les premières images, captivant petits et grands, et embarquant le square Cristino Garcia dans cette fable dont l'action se déroule dans l'Italie fasciste des années 1940. Le film aborde des thèmes graves comme le deuil, la monstruosité humaine, la manipulation et la guerre, tout en conservant une certaine poésie et un humour noir. Pinocchio y est montré comme un personnage frondeur, fidèle à sa nature et refusant de se conformer aux attentes.

Certain·e·s habitant·e·s du quartier suivant la projection depuis leurs balcons, ajoutaient à cette soirée un sentiment suspendu d'un instant particulier.



# PARC ARETHA FRANKLIN

DIMANCHE 27 JUILLET - 100 PARTICIPANT·E·S

2ND WEEK-END

Des visages familiers, de nombreu·se·s habitué·e·s et fidèles du festival. Parmi ces visages familiers, Amel et Ava, venues également avec des plats pour le buffet participatif. Au menu, restauration végétarienne, comme sur l'ensemble du festival. Entre éclats de rires, parties de foot improvisées et les musiques entraînantes de la Playlist, l'ambiance était plus à la fête que la météo, pluvieuse et froide, sur le tout nouveau **parc Aretha Franklin**, inauguré en juillet 2024. Le parc, situé dans le quartier Python-Duvernois, en plein renouvellement, représente un projet important pour les habitant·e·s. Avec une superficie totale de **30 000 m<sup>2</sup>**, il est conçu pour devenir un poumon vert du quartier. Présent à Python-Duvernois depuis ses débuts en 2017, Ciné-Voisins tenait à investir ce parc inscrit dans le cadre du **nouveau plan d'urbanisme** du 20<sup>e</sup> arrondissement.

**RESPECT**  
Liesl Tommy / 2021 / 2h25

En clôture du festival, quoi de mieux qu'un biopic sur la vie de la Reine de la Soul, Aretha Franklin pour inaugurer le parc du même nom. Ce film sonne comme un point d'orgue à cette 9<sup>e</sup> édition qui fut, pour une bonne partie, placée sous le signe de la musique. Sans oublier l'ingrédient indispensable à Ciné-Voisins, le partage. **RESPECT**, le titre du film, retrace le destin musical d'Aretha. Ses succès comme **Respect, Chain of Fools, et (You Make Me Feel Like) A Natural Woman** continuent de faire danser génération après génération. Ses 18 Grammy Awards disent son influence musicale. Ses combats militants en faveur des droits civiques l'élèvent comme une figure engagée de la fin du XX<sup>e</sup> siècle.



# COMMUNICATION



**Le site web** a fait l'objet d'une mise à jour visant à améliorer l'accessibilité et la lisibilité des contenus. De nouveaux éléments y ont été intégrés, notamment des interviews de réalisateur·rice·s, un calendrier détaillé des soirées ainsi qu'un plan interactif. Ces améliorations contribuent à optimiser l'expérience utilisateur et à renforcer l'efficacité de la consultation en ligne.

## La presse en parle

### Le Parisien

« Vous découvrirez un nouveau lieu, le parc Aretha Franklin, nouvel espace de rencontres, de déambulations et de proximité. À l'image de Ciné-Voisins ».



« Plus qu'un simple festival de cinéma, c'est une opportunité de créer du lien social ».



« Ciné-Voisins c'est un festival... avec des films qui vous ressemblent et qui nous rassemblent : tous différents, tous sur l'écran ! ».



**L'affiche générique** met en scène Cléopâtre, grande figure politique, et son voisin qui pourrait être votre père, votre oncle ou votre grand-père.



**Les affiches unitaires**, introduites en 2024, ont été déclinées aux couleurs de l'édition 2025. Elles favorisent une communication de proximité plus ciblée et permettent une mise en valeur individualisée de chaque film et de chaque lieu. Elles complètent l'affiche générique ainsi que le programme **4-pages** ([lien](#)).

# RÉSEAUX SOCIAUX



En 2025, **les réseaux sociaux** — notamment **Instagram** — ont été au cœur de la stratégie de communication de Ciné-Voisins.

La production de contenus variés (teasers, vidéos, interviews) a renforcé la présence en ligne du festival et accru sa visibilité.

Le reportage réalisé par **Brut.** a renforcé la notoriété du festival et généré une audience remarquable, avec **770 000 vues** et une durée de visionnage particulièrement élevée.

Instagram Ciné-Voisins

## Reportage Brut.

- 25/07/2025

« Ciné-Voisins installe sa toile pour fabriquer un cinéma en plein air »



Lors de la troisième soirée du festival, le 19 Juillet, le média Brut. s'est intéressé à la soirée au Square d'Amiens. Le reportage a été l'occasion pour plusieurs habitant·e·s, souvent peu représenté·e·s, de prendre la parole sur l'importance de ce type d'initiative culturelle au sein des quartiers populaires.

À la suite du reportage, le compte Instagram a gagné plus de 500 abonné·e·s.

770 000 vues 15 000 likes 150 commentaires

93 000 vues 6 650 likes 78 commentaires

### Commentaire :

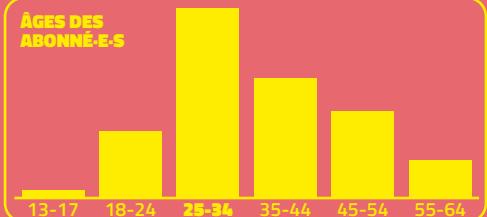
« Il faudrait tisser plus de toiles comme celle là pour renouer le lien social. »

- Projection **Cinéma dans mon quartier** en présence du réalisateur Jean-Pierre Bloc 4 099 53
- **Teasers** du festival (3 posts) 8 475 128
- **Vidéo de présentation** du festival 4 579 102
- **Visuels par soirée (7 posts)** 21 054 116
- **Interview** de Laëtitia Møller 4 855 35
- **Retour en image** sur le festival (2 posts) 1 859 63
- **Invitation** aux Cinéma dans mon quartier 4 627 55

## Statistiques du compte Instagram

320 abo.  
mars 2025

981 abo.  
sept. 2025



59 697 VUES

591 LIKES

## Vidéo Tiktok

Réalisée par Zéa le 14/07/2025



Elle est étudiante en école de cinéma et documente les actualités sur son compte (11 000 abonné·e·s).

# DES CHIFFRES ET DES ÊTRES

**850**  
PARTICIPANT·E·S

**7**  
PROJECTIONS

**1**  
ALTERNANT

**1**  
SERVICE CIVIQUE

**48H**  
DE PRÉSENCE  
DANS L'ESPACE PUBLIC

**2**  
STAGIAIRES

**3**  
BÉNÉVOLES

**92%** DES PARTICIPANT·E·S  
SE DÉPLACENT EN  
TRANSPORTS DOUX



**SOURCE :** SUR LA BASE D'UN QUESTIONNAIRE ORAL  
DURANT LE FESTIVAL, 105 PERSONNES ONT ÉTÉ  
INTÉROGÉES DONT 8 SONT VENU·E·S EN VOITURE.

## LIEU DE RÉSIDENCE DES PARTICIPANT·E·S



**SOURCE :** ÉTUDE D'IMPACT CULTUREL ET SOCIAL - 2023

**DEPUIS 2017**

**51**  
PROJECTIONS

**6 850**  
PARTICIPANT·E·S

**408H**  
DE PRÉSENCE  
DANS L'ESPACE PUBLIC

Le festival a opté pour une  
**alimentation responsable**

- INGRÉDIENTS DE SAISON
- INGRÉDIENTS BIOLOGIQUES
- ALIMENTS LOCAUX
- TRI SELECTIF
- VAISSELLE RÉUTILISABLE

# PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS



## PARTENAIRES ASSOCIATIFS



La compagnie  
du 20e



# L'ÉQUIPE

**Slah Boukraya**  
Accueil public

**Sacha Weidenhaun**  
Régie son

**Marine Cerceau**  
Communication  
Accueil public

**Sébastien Lecordier**  
Coordination

**Anne Delrieu**  
Régie vidéo

**Benjamin Bibas**  
Budget / Accueil public

**Coline Vidal**  
Communication

**Hana Smadja**  
Réseaux sociaux  
Accueil public

**Mohamed Soumah**  
Technique

Réseaux sociaux  
**Agathe Dorin**

Photographe  
**Ayoub Benkarroum**

Bénévole  
**Loanne Hallet**



# REMERCIEMENTS

La fabrique documentaire tient à remercier la Préfecture de Paris, la Mairie de Paris, la Mairie du 20<sup>e</sup> ainsi que la Mairie du 12<sup>e</sup>, les bailleurs sociaux Paris Habitat, RIVP et Batigère Habitat, pour leurs appuis financiers et humains.

Nous remercions également les membres et structures partenaires sans lesquelles l'écran de Ciné-Voisins ne pourrait se déployer :

**Jean-Joseph BAYAMACK-TAM, Maxime GIANTON** (Centre Paris Anim' Wangari Muta Maathaï)

**Hawa SECK** (Benkadi Afema 20)

**Hélène LACHAUSSÉE, Boubou CISSÉ** (Strata'j'm)

**Amel JLAIEL, Yasmine JLAIEL, Sylvie OLLIVIER** (Amicale et Conseil de quartier Félix Terrier)

**LINDA, Clément d'ORNELLAS**, (Le café des liens / La Compagnie du 20<sup>e</sup>)

**Karima GHERDAOUI, Cécile REMY, Anne VOUTEY** (Zarts Prod)

**Catherine, Claude, Nicole** (Conseil de quartier Saint-Mandé)

**Marie-Anne OULED AMOR, Colette STEPHAN, Mark YATES** (Jardin du Clos Garcia)

**Jérôme SITRUCK, Laure THOUIN** (Plus Loin)

## PRÉFECTURE

**Claire TOURNIER** (Déléguée du Préfet de Paris)

## VILLE DE PARIS

**Christophe BISSAINTE, Nadine MOREAU** (EDL Portes du 20<sup>e</sup>)

## MAIRIE 20<sup>E</sup>

**Maxime SAUVAGE, Marthe NAGELS, Jean-Baptiste SALACHAS, Martin GAIGNARD**



4 rue Auguste Chapuis, 75020 Paris  
[lafabriquedocumentaire.fr](http://lafabriquedocumentaire.fr)  
[contact@lafabriquedocumentaire.fr](mailto:contact@lafabriquedocumentaire.fr)