

# CINÉ-VOISINS 2024



# BILAN

# SOMMAIRE



**FESTIVAL DE CINÉMA  
AU PIED DES IMMEUBLES 03**

**LE PARCOURS CINÉ-VOISINS 04**

**LES SOIRÉES 06**

**COMMUNICATION 14**

**LES MÉDIAS EN PARLENT 15**

**QUEL IMPACT ? 16**

**L'ÉQUIPE 18**

**REMERCIEMENTS  
L'ÉDITION 2025 19**

# FESTIVAL DE CINÉMA AU PIED DES IMMEUBLES

EN 2024



l'homme araignée...

...et la femme prend le pouvoir

En 2024 les super héros changent de peau et endossent de nouveaux rôles. A l'image de Ciné-Voisins, pour qui la ligne éditoriale s'est déplacée du seul documentaire vers d'autres genres comme la fiction, sous forme de comédie avec **LE SENS DE LA FÊTE**, **E.T. L'EXTRA-TERRESTRE** pour le bonheur des petits et grands. Le festival met également un autre art en mouvement, la danse comme exutoire et moyen d'expression en découvrant le trop méconnu **DANCING IN A-YARD**. Au final ce furent sept soirées qui suivirent le fil rouge d'une programmation certes inquiète d'un contexte (géo) politique anxiogène mais cherchant aussi à offrir des temps de réflexion et d'échanges.

La caravane du festival invite à des séances au pied des immeubles dans sept Quartiers Prioritaires de la ville des Portes du 20<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup>. C'est autant une proposition tenue qu'une promesse tenue de partager une soirée conviviale et festive, de rendre ces espaces vraiment publics où il fait bon s'attarder, s'asseoir, manger, danser, discuter. Le temps d'une soirée. C'était d'ailleurs l'un des enseignements de notre étude d'impact social et culturel menée l'année dernière ([lire](#)), à savoir que **57% des participant-e-s y rencontrent de nouvelles personnes**. C'est enfin la volonté de proposer une diversité de points de vue à partir d'une programmation pensée et réfléchiée avec des habitant-e-s lors de séances appelées **Cinéma dans mon quartier**.

Dés sa création en 2017 les objectifs de Ciné-Voisins étaient de proposer des soirées festives, culturelles et éducatives pendant les vacances d'été, d'amener une vie culturelle dans les cours et pieds d'immeubles, et aussi, de faire participer et se rencontrer jeunes et moins jeunes à la programmation. En 8 éditions cette action cinématographique continue d'aller dans le sens d'une prise de conscience active des problèmes de société et d'une meilleure compréhension des cultures, notamment celles de nos voisin-e-s à la fois si loin et si proches.

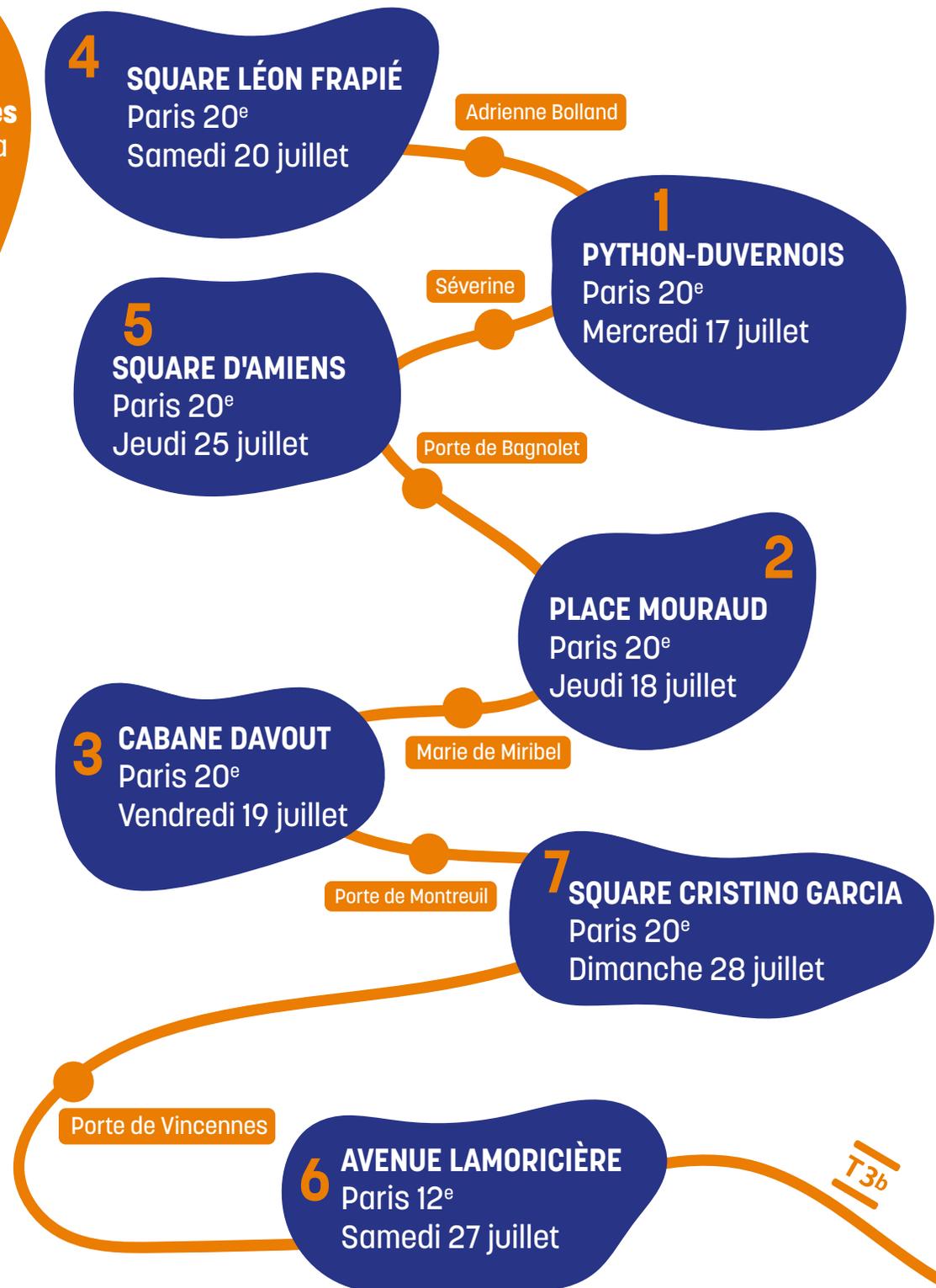
# LE PARCOURS CINÉ-VOISINS

Ciné-Voisins suit une partie de la ligne du T3B de la **Porte de Vincennes** jusqu'à la station **Adrienne Bolland**. Au cours des 8 éditions du festival, la ligne du tramway est devenue un fil d'Ariane. A la fois source d'orientation et lien nécessaire d'un territoire classé Quartier Prioritaire.

Le parcours débute à la Porte de Vincennes où il est possible de se rendre à pied sur 3 lieux du festival. **Avenue Lamoricière** (12<sup>e</sup>), une rue aux écoles où le festival accroche son écran. Il y a aussi le Square Benoît Frachon, plus connu sous son ancien nom, **Square Cristino Garcia**, lieu arboré, avec immeubles de 4 étages et un jardin partagé, le Clos Garcia. Enfin, toujours depuis la Porte de Vincennes, il est facile de se rendre sur la pointe des pieds à **La Cabane Davout** (20<sup>e</sup>) qui accueille depuis deux années des films dont le sujet est la danse.

Rendez-vous une station plus loin, **Porte de Montreuil**. Puis, à pied, prendre la direction **Place Mouraud**, lieu de passage donnant vers une école, un espace culturel et sportif, le centre Centre Paris Anim' Wangari Muta Maathai. Nouveau trajet, jusqu'à l'arrêt **Marie de Miribel**, puis détente sur la pelouse du square d'Amiens au pied des HBM (Habitation Bon Marché) aux briques rouges. Un stop plus loin, **Porte de Bagnole**, sur la prairie du quartier **Python-Duvernois**, lieu historique de Ciné-Voisins, aujourd'hui en pleine restructuration.

Enfin, douce ascension jusqu'au Square **Léon Frapié** avant de s'allonger de nouveau dans l'herbe. Un plateau à l'herbe grasse et arboré, un peu caché à une centaine de mètres de la station Adrienne Bolland. Écrin de verdure posé au-dessus du périphérique.

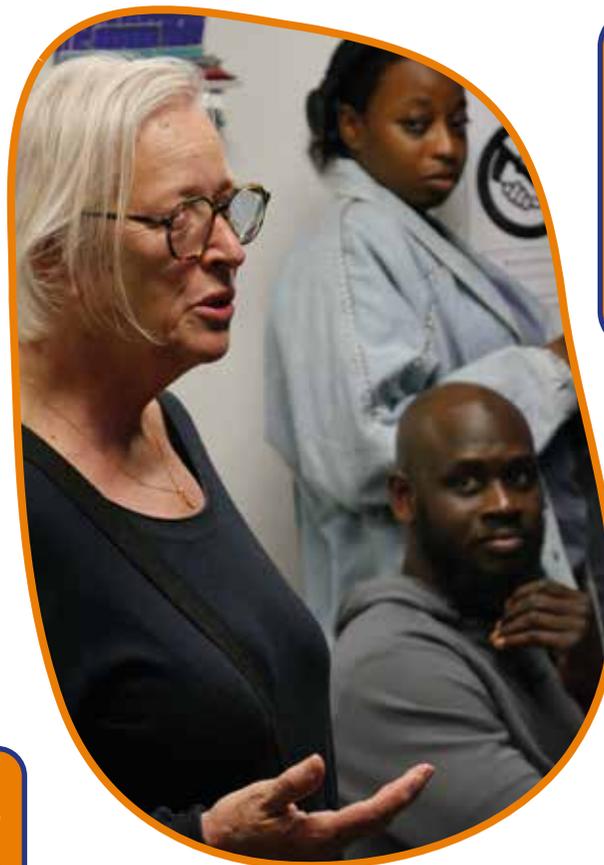


# CINÉMA DANS MON QUARTIER

Les films projetés pendant le festival sont l'aboutissement d'un travail mené plus tôt dans l'année avec des habitant·e·s et résident·e·s des quartiers. De tous âges, par groupes de 6 à 15 personnes, ils se retrouvent autour de thématiques et sujets décidés ensemble.

Ces instants précieux permettent à chacun·e de parler, d'échanger, de débattre, de dire, d'affirmer, et donnent la possibilité de déplacer son point de vue, réviser ses *a priori* de départ, voire, son jugement. Les rôles sont pris au sérieux et pour faire entendre ses idées ils et elles endossent la fonction de programmeur, programmeuse.

Programmer, c'est travailler pour des publics que l'on souhaite voir réunis autour de films qui suscitent émoi, compréhension et interrogation.

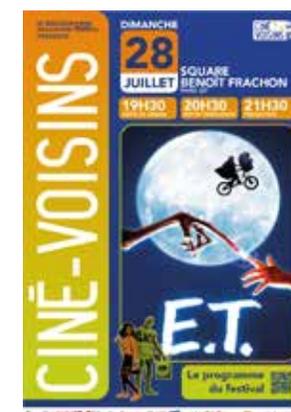
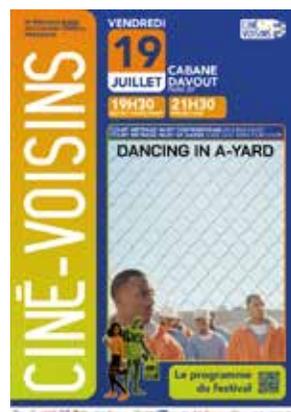


Choisir les films qui seront projetés à Ciné-Voisins c'est intégrer les goûts personnels des uns et des autres, c'est prendre en compte le lieu et le contexte de projection, et définir la ligne éditoriale du festival, du cinéma au pied de chez soi ou chacun·e peut se reconnaître.

Les temps de programmation sont abordés sous forme d'ateliers d'éducation à l'image, au son, à l'audiovisuel avec comme objectifs de faire se rencontrer des personnes, créer un temps de partage autour de leurs goûts cinématographiques. En 2023 nous avons réalisé une étude d'impact culturel du festival Ciné-Voisins. Parmi les conclusions il ressort que le festival favorise la prise de confiance des habitant·e·s en leur culture et en leur quartier : **80 habitant·e·s des quartiers participent au choix de la programmation des films.**

# LES SOIRÉES

1 BUFFET + 1 FILM + 1 TEMPS D'ÉCHANGE  
= 1 SOIRÉE CINÉ-VOISINS



# PYTHON-DUVERNOIS

MERCREDI 17 JUILLET

160 PARTICIPANT·E·S

Près de la Porte de Bagnole, le quartier en réhabilitation Python-Duvernois a entamé sa mue. Certains immeubles sont tombés, d'autres restent en attente d'une remise aux normes. Quelques habitant·e·s sont encore présent·e·s avant qu'i·elle·s soient relogé·e·s ou décident de revenir dans le quartier. Cette semi-désertification du lieu n'empêche pas l'occupation de l'espace de promenade, baptisé la prairie. Cette dernière a été foulée de nombreuses fois par les spectateur·rice·s de Ciné-Voisins avec des jauges conséquentes, jusqu'à 200 personnes. Et souvent pour regarder des films produits, réalisés par le LABEC (association Plus Loin). Avec pour points communs, des sujets qui touchent à la raison et parlent aux sentiments. Bref des instants de vie. 2024 fut la der des der sur la prairie, après 8 éditions. La programmation se déplacera en 2025, à côté, tout proche, dans le tout nouveau parc Aretha Franklin.



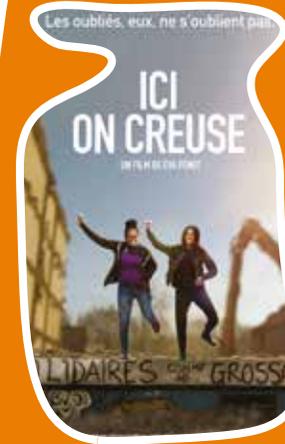
Porte de Bagnole

« C'est l'occasion pour moi de découvrir un coin que je ne connaissais pas »

Nat, spectatrice,  
habitante d'une commune limitrophe

## ICI ON CREUSE - 2023 / 52min

ÉVA PÉNOT



Pendant 5 ans Éva Pénot a filmé un quartier d'Aulnay-sous-bois, en banlieue nord de Paris, le Gros Saule, entre démolition et réhabilitation. Comme un air de déjà vu et entendu. Comme un air connu. Le Gros Saule/Python-Duvernois est un miroir tendu d'un quartier à un autre. Avec à chaque fois au centre de toutes ces histoires, des personnes enragées par la vie, engagées dans leur quartier, dans la vie de leur quartier. Pour que ce dernier ne sombre pas dans trop de deal, pour qu'il ne stagne pas et ne s'enfonce pas dans une indifférence banalisée. *Ici on creuse* aborde tout cela en plaçant la caméra dans les pas de Faridh, personnage respecté qui harangue aussi bien élu·e·s que les habitant·e·s jeunes ou moins jeunes, filles et garçons, figure appréciée pour son engagement à faire tenir debout cet échafaudage composite de vies.

« Projeter Ici on creuse sur la prairie de Python-Duvernois, dans ce quartier en destruction-réhabilitation, cela suscite le débat. Une personne a exprimé son ressenti. Sans filtre ou langue de bois. »

Éva Pénot, réalisatrice



ÉVA PÉNOT

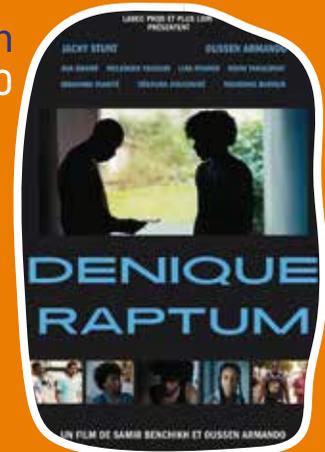
## DENIQUE RAPTUM - 2024 / 13min

SAMIR BENCHIKH ET OUSSEN ARMANDO



Oussen Armando

Samir Benchikh



# PLACE MOURAUD

JEUDI 18 JUILLET

## 100 PARTICIPANT·E·S

Trois rues partent et mènent à la Place Mouraud, lieu central qui dessert la rue de la Croix-Saint-Simon pour se terminer au 80-88 rue Saint-Blaise. Sur cette place, s'érige le centre d'animation culturelle Centre Paris Anim' Wangari Muta Maathai, nommé en l'honneur de Wangari Muta Maathai, biologiste kényane et lauréate du prix Nobel de la paix en 2004 et qui a tant fait pour que les femmes de son pays travaillent et s'autonomisent, tout en prenant soin de la Terre.

Le centre complète le projet urbain initial et s'inscrit dans la continuité d'un quartier de passage, qui brasse de nombreuses personnes d'origines diverses, tous âges confondus. Investir cet espace commun et lui redonner la vertu d'une agora publique c'est le sens de nos soirées à cet endroit précis.



Bintou Sissoko

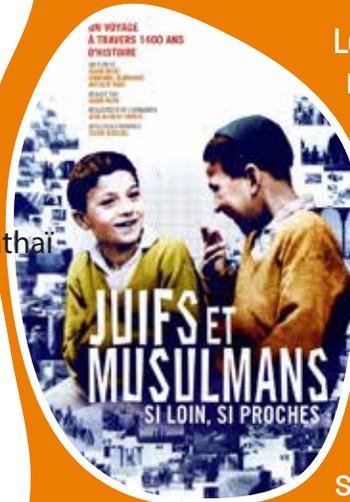
## HOMMAGE à Bintou Sissoko

Tout le monde l'appelait Bintou. Figure du XXe arrondissement, son esprit était celui d'une femme du XXIe siècle. Fondatrice de l'association Benkadi Afema XX, Bintou Sissoko incarnait le mouvement de l'entraide et de la main tendue vers les autres. Femme arc-en-ciel, Bintou cherchait en toute circonstance l'harmonie. Dans ses boubous comme dans ses relations, elle savait associer des tendances contraires, réunir des personnes de tous milieux, de toutes cultures et créer des unions de prime abord jugées improbables.

# JUIFS ET MUSULMANS, SI LOIN, SI PROCHES

2013 / 2 x 52 min

EMMANUEL BLANCHARD, NATHALIE MARS, KARIM MISKÉ (2013)



Les tensions au Moyen-Orient ont des répercussions sur les relations en France entre communautés juive et musulmane, qui sont les plus importantes d'Europe. Aussi est-il de notre mission d'informer et d'élargir la réflexion, et montrer que dans un passé pas si éloigné la coexistence apaisée entre juifs et musulmans a existé. Malgré les défis actuels. C'est cette volonté qui nous a dicté dans le choix de montrer les deux premiers épisodes de la série **JUIFS ET MUSULMANS, SI LOIN, SI PROCHES**.

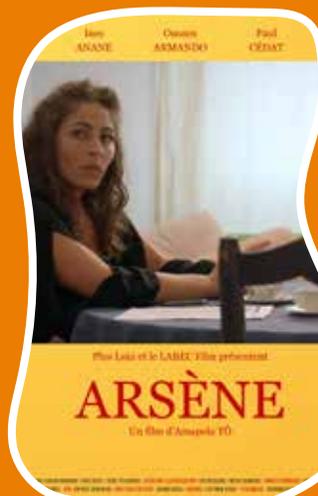
La série alterne entre restitution historique avec images animées, voix off et paroles d'historiens, théologiens issus des différentes religions. Et fait émerger des valeurs, des principes et des figures communes. Car des initiatives de dialogue et de rapprochement existent. Et il y a eu des périodes de symbiose judéo-islamique, caractérisées par des échanges, intellectuels et culturels.

## ARSÈNE

COURT-MÉTRAGE

- 2024 / 12 min

AMAPOLA TÔ (LABEC)



# CABANE DAVOUT

## 90 PARTICIPANT·E·S

Qui dit Cabane Davout, dit association Strata'j'm. La Cabane, située entre la Porte de Vincennes et la Porte de Montreuil, s'apparente à une oasis plantée le long du boulevard Davout. Le bâtiment, tout en rez-de-chaussée, intègre aussi un jardin arboré. L'ensemble constitue un havre de repos, d'échange et de culture. Culture en tant que représentation mais également au sens de cultiver la terre. Lieu important de l'éducation populaire du quartier de La Tour du Pin, la Cabane est un écrin idéal pour l'écran de Ciné-Voisins. D'une part les arbres constituent un arrière-plan singulier et vivant lors de la projection, et d'autre part ils apportent la fraîcheur souvent nécessaire en période estivale. A l'image des buffets préparés par les jeunes de Strata'j'm. Entre deux éclats de rire et punchlines **amicales garçons et filles**, investissent la cuisine du lieu pour une bonne partie de la journée et s'affairent dans l'élaboration des quiches aux légumes, des salades, l'installation des tables, des chaises.

VENDREDI 19 JUILLET

« C'est vraiment bien que les quartiers se mélangent et se mélangent devant un film aussi touchant. C'est une belle initiative. »

Lili, festivalière



Porte de Montreuil

## DANCING IN A-YARD - 2023 / 72 min

MANUELA DALLE



Bienvenue dans le tumulte d'une prison de haute sécurité de la côte Ouest américaine, théâtre d'une libération intérieure et collective pour des détenus condamnés à de lourdes peines. **DANCING IN A-YARD** nous embarque à 60 kilomètres de Los Angeles avec le chorégraphe Dimitri Chamblas qui modifie, voire bouleverse les codes d'une masculinité toxique qui impose sa loi. La danse devient un acte de libération contre le poids des chaînes physiques et psychologiques.

Réalisé par Manuela Dalle, sociologue et documentariste, ce film explore la dualité entre un système carcéral américain à bout de souffle et la résilience des hommes enfermés. Les détenus témoignent de leurs parcours marqués par la violence des gangs, des choix douloureux, mais avec un désir profond de transformation. La caméra capte avec légèreté leurs premiers pas hésitants, leur vulnérabilité à fleur de peau, et l'élan de vie que la danse fait éclore derrière les barreaux.

## 2 COURTS MÉTRAGES

CONTEMPORAIN - MUET ET DANSE

*Panique au Royaume*  
de l'association Double Face  
3 min / 2024



*46, bis rue de Belleville*  
Pascal Baes - 3 min / 1988

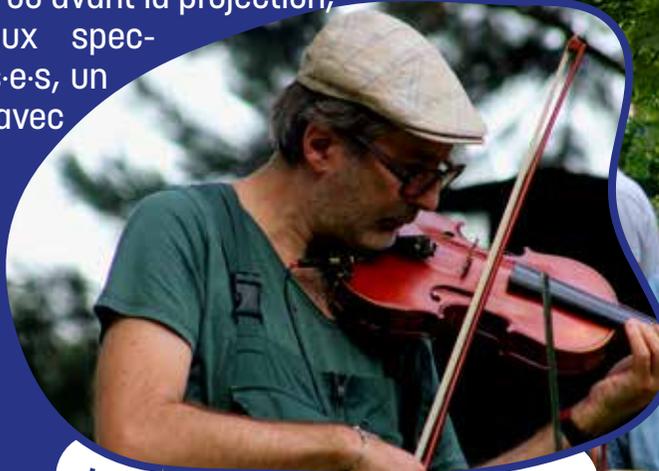
# SQUARE LÉON FRAPIÉ

SAMEDI 20 JUILLET

## 90 PARTICIPANT·E·S

Un grand mail recouvert d'une pelouse où il fait bon se poser, pique-niquer, s'étendre, farniente, discuter, écouter/voir de la musique improvisée ou écouter/voir un film sous les étoiles. Comment décrire autrement ce lieu rénové où il y en a encore peu se trouvaient des barres d'immeubles ? Un espace de détente et de respiration à la jonction entre Paris 20<sup>e</sup> et la commune des Lilas. Chaque année Ciné-Voisins foule l'herbe du parc et est accueilli par La Maison des Fougères et Zone Vive. Il n'est pas rare de croiser en chemin des personnes descendant de chez elles, un fauteuil pliable à la main avec la ferme intention d'y retrouver alors proches, ami·e·s ou lier de nouvelles connaissances. Le square Léon Frapié est le cœur qui palpite du quartier des Fougères. Et non loin de là, à Bagnolet, mais bien visibles, s'élèvent les deux Mercuriales, deux tours érigées en 1977 pour y accueillir des bureaux et un centre d'affaires.

Le musicien Fabrice Naud joue d'un instrument qui ne se touche pas, du thérémine, premier instrument électronique, et dans le même temps donne à entendre des motifs joués au violon. Et ce qu'il aime c'est partager. Comme cette soirée aux élans surréalistes au square Léon Frapié, où avant la projection, 1 heure durant, il offre aux spectateur·rice·s étonné·e·s, surpris·e·s, un concert pour deux instruments avec pédale à boucles sonores.



Improvisation musicale

## BOSSA NOVA - 2024 / 7 épisodes x 13 min KARIMA GHERDAOUI & ANNE VOUTEY



Reconnaisables, identifiable de loin, les tours jumelles de Bagnolet, Les Mercuriales, trônent également sur l'affiche de la série **BOSSA NOVA** créée et mise en chantier par Karima Gherdaoui et Anne Voutey de Zarts Prod. Les productrices et réalisatrices ont imaginé avec des jeunes du quartier des Fougères une fiction en 8 épisodes (7 ont été montrés à Ciné-Voisins) avec comme héroïne une gardienne d'immeuble qui balaye discriminations et préjugés, sauve les habitant.e.s d'un quartier d'une élue autoritaire qui se voit en dictatrice interdisant la musique.

Cette aventure, qui réunit des jeunes amateurs et des professionnels, a eu le temps d'observer le passage de l'enfance à l'adolescence de ses protagonistes car elle s'est développée, construite sur plusieurs années. Une production au plus proche des un·e·s et des autres, en constante réécriture et estampillée 20e. Du cinéma de terrain, presque entre en voisin·e·s.



« J'ai aimé être là en tant que musicien alors que les gens ne s'y attendaient pas. Enfants comme adultes ont été très réceptifs à ce que je jouais, improvisais. J'ai été très bien accueilli dans un lieu beau et inattendu. »

Adrienne Bolland

Fabrice Naud,  
soliste violon et thérémine

# SQUARE D'AMIENS

MERCREDI 25 JUILLET

## 110 PARTICIPANT·E·S

Comme un retour aux sources. En 2017, l'une des 3 projections du 1er festival Ciné-Voisins avait foulé la pelouse du square d'Amiens. Et en 2024 l'envie nous a repris de vouloir nous installer dans l'herbe d'un ensemble HBM. Ce tapis vert servira également pour poser les couverts. Le buffet, préparé par un groupe de dames en lien avec l'association Plus Loin, réjouit les fins gourmets et les gros appétits. Quel régal ! Il y en a pour tout le monde car toutes celles et tous ceux qui ont répondu présents ont apporté eux aussi des victuailles. L'ambiance est festive, dansante et conviviale. De quoi embarquer pour **LA TRAVERSÉE**.

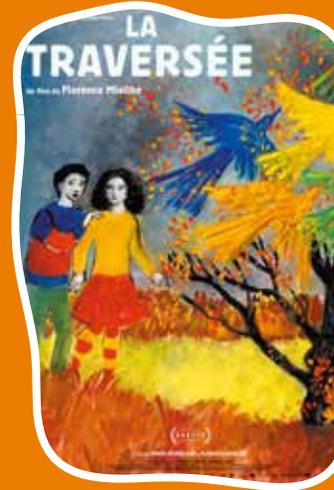


Marie de Miribel



## LA TRAVERSÉE - 2021 / 84 min

FLORENCE MIALIHE



**LA TRAVERSÉE** de Florence Miallhe suit Kyona et Adriel, deux enfants contraints à l'exil après la destruction de leur village. Séparés de leurs parents, ils traversent un continent marqué par la guerre et les persécutions, oscillant entre un réalisme poignant et une dimension non loin de la mythologie. Cette structure narrative, influencée par les contes et légendes, transforme leur voyage initiatique en un hymne à l'espoir. Cette fresque animée, où chaque scène est une œuvre à part entière, a été confectionnée à partir de peintures sur verre. Ce procédé unique donne une texture singulière conférant au film une dimension à la fois émouvante et immersive. Inspirée par l'histoire familiale de la réalisatrice, notamment les migrations de ses ancêtres, *La Traversée* trouve une résonance contemporaine dans la crise des réfugiés, sans jamais perdre sa qualité poétique. Même les quelques gouttes de pluie ce soir-là n'ont pas caché la lumière de ce film irradiant d'humanité.



# AVENUE LAMORICIÈRE

## 30 PARTICIPANT·E·S

Projection initialement prévue avenue Lamoricière et atterrissage à Python-Duvernois.

Une soirée compliquée avec une météo très pluvieuse, qui empêche d'installer le matériel et de sortir l'écran en temps et en heure. Des orages sont également prévus pendant l'heure de projection.

Décision finale : projection maintenue mais en un lieu autre, protégé, à l'abri. Direction l'espace Curry-Vavart à Python-Duvernois, tramway Porte de Bagnolet.

Heureusement nous avons **LE SENS DE LA FÊTE**. Une vingtaine de personnes nous accompagnent pour une projection plus intimiste mais tout aussi festive et créent un état d'esprit, une humeur où l'énergie est au rendez-vous. *In fine* le buffet contient plus de victuailles que de convives. Aussi dans l'esprit de partage du festival quatre personnes sans domicile squattant en bas d'un immeuble se joignent à nous. Parmi eux un musicien libérien en exil, tellement ravi de l'accueil et de la chaleur de cette soirée, qu'il improvise, chante et danse 3 morceaux de rap. La projection est avancée par rapport à l'horaire initial.

VENDREDI 27 JUILLET

PROJECTION DÉPLACÉE  
POUR CAUSE MÉTÉO

Marie de Miribel

**LE SENS DE LA FÊTE** - 2017 / 94 min  
ÉRIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE



Quel rôle offert par le duo Toledano/Nakache à Jean-Pierre Bacri ! Pour lui ils ont dérogué au récit habituel centré sur deux personnages (*INTOUCHABLES*, *HORS NORMES*). Ils lui offrent une comédie populaire qui touche juste sur les vicissitudes d'un homme dépassé dans sa relation amoureuse, dans ses relations professionnelles, les neurones empêtrés dans les nouvelles interactions numériques. Un roi de la comédie triste, ne contrôlant plus les éléments autour de lui. Un professionnel du mariage qui voit l'organisation d'un énième accouplement partir dans tous les sens et sans qu'il en ait le moindre contrôle. Alors que tout se dérobe, un état de grâce, un moment suspendu remet de l'ordre dans ce chaos généralisé. Pour un temps.



# SQUARE CRISTINO GARCIA

100 PARTICIPANT·E·S

DIMANCHE 28 JUILLET

Pour la soirée de clôture notre écran atterrit entre la Porte de Montreuil et la Porte de Vincennes, au milieu du square Cristino Garcia. Avec un soleil cette fois au rendez-vous, il est difficile de refuser la visite du jardin du Clos Garcia, invisible au premier visiteur venu et à laquelle Colette Stéphan nous convie. Découverte, émerveillement, la visite donne autant à sentir qu'à regarder, tant les variétés de plantes, de fleurs et de cultures sont nombreuses. Après s'être imprégné de la multitude des bonnes odeurs du clos Garcia, direction le buffet, accompagné de légumes du jardin. Se joignent alors de nombreux enfants et adolescent·e·s du square, et un peu au-delà. Après papotage, danses et grignotages toutes les formes humaines présentes tendent l'oreille pour un film qui s'annonce extra-terrestre.



Porte de Montreuil



## E.T. L'EXTRA TERRESTRE - 1982 / 93min

STEVEN SPIELBERG



A la lecture des films sélectionnés *E.T., L'EXTRA TERRESTRE* peut sembler un Alien. Mais l'opus de Steven Spielberg est tout le contraire. Tombé du ciel E.T. est un petit être vivant égaré dans un monde qu'il ne connaît pas. Il incarne ce qui est différent et *a fortiori*, il est perçu comme une menace pour les humains, il est la représentation d'un danger, il est l'Autre. Nombre de films montrés dans l'édition 2024 présentent également cet aspect. Un choix qui convenait à un public divers certes, mais en grande partie familial. Et une transition idéale vers notre festival de fin d'été, Ciné-Jardins, qui entend faire toute sa place à l'autre être vivant, végétal ou animal, dans la ville.

Porte de Vincennes



# COMMUNICATION

## LE SITE WEB

Plus lisible, navigation plus aisée et plus joyeuse. C'est le tout nouveau site de Ciné-Voisins.



## LE PROGRAMME

Un dépliant à emmener partout avec soi pendant le festival pour se souvenir de tout et se repérer. Et pour aller plus loin, le QR code pour naviguer sur le tout nouveau site.



## LES RÉSEAUX SOCIAUX

**facebook** X **Instagram**

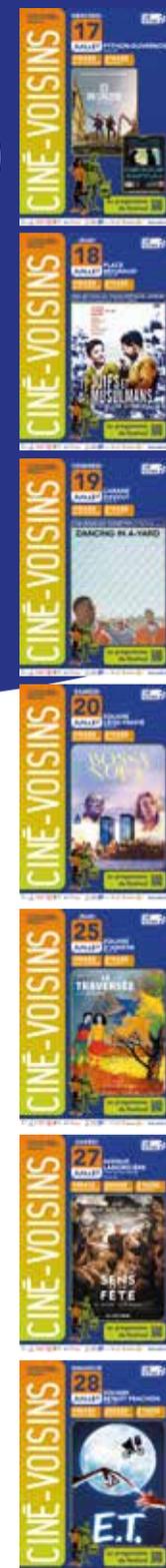
Les réseaux sociaux pour toucher deux publics différents. Facebook reste le réseau le plus actif et de loin où nous touchons un plus grand nombre de personnes. Ciné-Voisins prend possession d'Instagram petit à petit et la nouvelle ligne graphique n'y est pas pour rien.

## LES AFFICHES PAR SOIRÉE



Nouveau graphisme pour les affiches unitaires des soirées. Sacha Filleul a su mettre en images la ligne graphique de Ciné-Voisins, conçue par Marek Z. Les couleurs pastels, vibrantes leur donnent un dynamisme et une identité propres, déclinées sur d'autres supports de communication.

Les affiches attirent et participent de l'identité de Ciné-Voisins.





# QUEL IMPACT ?

**700**  
SPECTATEUR·ICES·S

**9**  
ASSOCIATIONS PARTENAIRES

**3**  
BAILLEURS SOCIAUX

**7**  
PROJECTIONS

**48H**  
DE PRÉSENCE DANS L'ESPACE PUBLIC  
DES PORTES DU 20<sup>E</sup> ET 12<sup>E</sup>

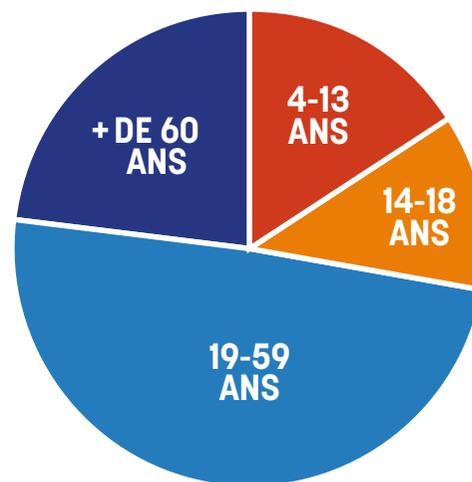
**4**  
COMITÉS DE PROGRAMMATION

**80 HABITANT·E·S**  
PARTICIPENT AUX COMITÉS DE PROGRAMMATION

**57%** ONT RENCONTRÉ AU MOINS UNE PERSONNE

**61%** VIENNENT POUR LE PARTAGE

ÂGE DES PARTICIPANT·E·S



LIEU DE RÉSIDENCE



DEPUIS 2022

**+DE 100**  
FILMS VISIONNÉS

# PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS



# PARTENAIRES ASSOCIATIFS



# L'ÉQUIPE

©Ayoub Benkarroum



**SÉBASTIEN LECORDIER**  
Coordination



**AUDREY GASPARD**  
Régie générale



**ANNE DELRIEU**  
Régie vidéo



**SACHA WEIDENHAUN**  
Technique



**BENJAMIN BIBAS**  
Coordination  
budgétaire  
Accueil public

- LES BÉNÉVOLES**
- CLÉMENT KONSLER
- CORINNE ROEHRI
- SLAH BOUKRAYA
- MOHAMED SOUMAH
- LES PHOTOGRAPHES**
- MAËLLE GRECH
- AYOUB BENKARROUM

## REMERCIEMENTS

La fabrique documentaire tient à remercier la Mairie de Paris de son soutien premier, ainsi que la Préfecture, la Mairie du 20<sup>e</sup> et les bailleurs sociaux, RIVP, Paris Habitat et Batigère Habitat, de leurs appuis financiers et humains.

Nous remercions également les membres et structures partenaires sans lesquelles l'écran de Ciné-Voisins ne pourrait se déployer

**Johann ABIOLA, Jérôme SITRUCK** (Le Labec et Plus Loin)

**Jean-Joseph BAYAMACK-TAM, Maxime GIANTON** (Centre Paris Anim' Wangari Muta Maathai)

**Hawa SECK, Bintou SISSOKO** (Benkadi Afema XX)

**Hélène LACHAUSSÉE, Aboudou SAMASSA, Boubou CISSÉ** (Strata'j'm)

**Elise THÉRAIN-FAURE** (La Maison des Fougères)

**Isabelle GAULON** (Zone Vive)

**Karima GHERDAOUI, Anne VOUTEY, Cécile REMY** (Zarts Prod)

**LM ELORE, Amelle JLAIEL, Sylvie OLLIVIER** (Amicale et Conseil de quartier Félix Terrier)

**Catherine, Claude, Nicole** (Conseil de quartier Saint-Mandé)

**Marie-Anne OULED AMOR, Colette STEPHAN, Mark YATES** (Jardin du Clos Garcia)

**Zoé GUITEL** (Régie de quartier du 19<sup>e</sup>)

### PRÉFECTURE

**Claire TOURNIER** (Déléguée du Préfet de Paris)

### VILLE DE PARIS

**Christophe BISSAINTE, Nadine MOREAU, Vincent REY-GIRAUD** (EDL Portes du 20<sup>e</sup>)

### MAIRIE 20<sup>E</sup>

**Maxime SAUVAGE, Marthe NAGELS, Martin GAIGNARD**

Nous adressons notre gratitude à Curry Vavart pour le prêt de son espace lors de soirées pluvieuses. Reconnaissance également aux Petits Débrouillards qui ont, avec Curry Vavart, mis en place des ateliers d'animation en amont de la soirée d'ouverture. Une pensée spéciale aux membres de l'association Benkadi Afema et tout particulièrement Hawa SECK.

## L'ÉDITION 2025 DE CINÉ-VOISINS

En 2025, Ciné-Voisins pourrait devenir Ciné-Voisin-e-s. Depuis ses débuts en 2017 ce rendez-vous estival s'est toujours pensé comme offrant un espace d'échanges sociaux où l'intime peut se rencontrer, débattre, échanger. Gratuit, le festival l'est et le restera. C'est un élément majeur pour inviter les sensibilités diverses à prendre la parole, écouter l'autre et converser. Le calendrier lui aussi restera stable. Toujours en deuxième quinzaine de juillet afin de continuer à proposer un temps de loisir culturel (ré)créatif à celles et ceux qui ne partent pas en vacances comme aux gens de passage. L'édition 2025 commence déjà en décembre 2024 avec le retour des Comités des programmation, appelés Cinéma dans mon quartier.

En 2025 le festival arpentera le territoire avec au moins une promenade urbaine pour mettre en avant la richesse architecturale de ces lieux. Notre objectif est toujours de contribuer à valoriser les quartiers qui accueillent le festival. Et dans cette optique, faire de Ciné-Voisins un événement culturel où les habitant-e-s s'emparent du cinéma comme temps de loisir, réflexif et convivial.

ECOLE MATERNELLE



**la fabrique** INFORMER  
**documentaire** PARTAGER  
TRANSMETTRE

73 Boulevard Barbès, 75018 Paris  
+33 1 71 93 20 04  
[contact@lafabriquedocumentaire.fr](mailto:contact@lafabriquedocumentaire.fr)