

la fabrique documentaire

INFORMER
PARTAGER
TRANSMETTRE

rapport d'activité

2023

• **INDEX**

03

POUR COMMENCER

04

INFORMER

05 MÉDIATION / FONDATION HIRONDELLE
06 DOCUMENTAIRES

08

PARTAGER

09 ACTION DOCUMENTAIRE
10 CINÉ-JARDINS
14 CINÉ-VOISINS
18 UN TOIT, UNE TOILE
20 VISIONS DU RÉEL
21 PROJECTIONS À LA DEMANDE

22

TRANSMETTRE

23 ESSEC
24 FORMATION / UNIVERSITÉ

26

POUR CONTINUER

27 INFORMATION FINANCIÈRE

commencer

la fabrique documentaire

Depuis 2005, l'association la fabrique documentaire réalise des reportages et documentaires (texte, radio, vidéo, web, expo...) sur de grands enjeux internationaux : droits humains, environnement, médias...

Elle organise des festivals de cinéma, de proximité et gratuits, dans l'espace public et les quartiers populaires de Paris nord-est et de Seine-Saint-Denis.

Elle enseigne en milieu universitaire les connaissances acquises au fil de son expérience.

Elle entend **informer**, **partager** et **transmettre**, avec tout type de public, son engagement en faveur de la mixité sociale et de l'écologie.

Présidente : Eugénie Barbezat | **Trésorière** : Emmanuelle Lassissi | **Associés** : Benjamin Bibas, Sébastien Lecordier

L'année 2023 a été marquée par une aggravation des tensions qui fracturent la société française (émeutes urbaines liées à la mort de Nahel Merzouk) et internationale (*fake news* à grande échelle, conflits en Ukraine, Israël-Palestine...). Dans ce contexte, la fabrique documentaire a restructuré son activité autour de trois pôles :

- **Informer** par des reportages et documentaires sur les grands enjeux du monde contemporain, ainsi que sur le rôle des médias pour faire lien dans la société ;
- **Partager** des moments de réflexion et de convivialité par des festivals de cinéma dans les espaces publics du Nord-Est parisien, territoire où l'association est installée - « juifs et musulmans », « jeunesse pour le climat », ont fait partie des thèmes abordés ;
- **Transmettre** les connaissances acquises au fil de ses bientôt 20 ans d'activité, auprès d'un public universitaire et de jeunes en formation.

Notre association, de taille modeste, ne peut prétendre à un impact conséquent que dans le cadre de **partenariats avec des organisations plus étoffées**. La Fondation Hironnelle, la Ville de Paris et l'ESSEC nous ont cette année accordé une confiance accrue dans chacun de nos trois pôles d'activité. La Fédération de l'action culturelle et cinématographique (FACC) nous permet d'inscrire nos festivals dans un mouvement national d'éducation populaire. L'Ecole des métiers de l'information nous a accompagnés dans la redéfinition de notre communication.

Jamais notre activité n'a été aussi dense, notre public aussi nombreux, nos résultats économiques aussi porteurs. La fabrique documentaire poursuit une action originale qu'elle densifie au fil des rencontres, avec les organisations convaincues de son utilité sociale.

PRINCIPAUX CHIFFRES 2023

INFORMER

4

PUBLICATIONS MÉDIA
CONÇUES ET ÉDITÉES

5

DOCUMENTAIRES
PRODUITS OU
REDIFFUSÉS

PARTAGER

25

SOIRÉES DE CINÉMA ET
DE CONVIVIALITÉ

+3200

PARTICIPANT·E·S

TRANSMETTRE

501h

D'ENSEIGNEMENT
ET D'INTERVENTION

5

PERSONNES ACCUEILLIES
EN FORMATION

informers



Médiation

FONDATION HIRONDELLE

La Fondation Hirondelle est une organisation suisse à but non lucratif qui fournit de l'information à des populations confrontées à des crises, pour leur permettre d'agir dans leur vie quotidienne et citoyenne. Elle est actuellement active dans le Sahel francophone, en RCA, en RDC, au Myanmar ou en Ukraine. Depuis 2015, la fabrique documentaire accompagne la Fondation Hirondelle dans ses publications institutionnelles et dans sa réflexion sur le rôle social des médias d'information.



Depuis 2018, la fabrique documentaire conçoit, rédige et assure la mise en forme graphique du 6-pages semestriel **Médiation**, publié par la Fondation Hirondelle. Médiation aborde la façon dont les médias d'information peuvent faire lien dans des sociétés au Sud comme au Nord. En 2023, deux numéros thématiques ont été publiés :

- **« Journalisme et démocratie »**, Médiation #11, juillet 2023
- **« Rendre intelligible la justice internationale et transitionnelle »**, Médiation #12, décembre 2023.

La fabrique documentaire a également assuré l'édition et la mise en forme graphique du **Rapport annuel 2022** (42 pages) et de la **Synthèse annuelle 2022/23** (6 pages) de la Fondation Hirondelle.

Toutes ces publications sont disponibles en français, en anglais et en allemand.

La fabrique documentaire a enfin assuré la diffusion de ces publications auprès d'un public français concerné : institutions, centres de documentation, journalistes et chercheur·se·s spécialisé·e·s sur les médias, principaux responsables et animateurs des Etats généraux de l'information...

EN CHIFFRES

4 PUBLICATIONS

VOLUME FINANCIER
19 526 €

3 LANGUES
DE TRAVAIL

COORDINATION : BENJAMIN BIBAS

documentaires

Depuis sa création en 2005, la fabrique documentaire a produit et réalisé des dizaines d'œuvres documentaires dont certaines sont évolutives, toujours en cours de réalisation, et d'autres sont régulièrement rediffusées. En 2023, c'est le cas de :

- **Environnement, climat et droits humains**

Cette réflexion multimédia au long cours, entamée en 2015 à l'occasion de la COP21, est consacrée à la façon dont la crise écosystémique mondiale change le droit pour intégrer peu à peu l'environnement au champ des droits humains. Elle s'est traduite en neuf ans par de multiples reportages, entretiens, émissions de radio et interventions universitaires. En 2023, nous y avons ajouté un article sur « Les banques, nouvelles cibles des recours climat » pour le média en ligne JusticeInfo.

- **LASS disparaît**

Enquête sonore réalisée en 2022 par Marie Chartron et Anouschka Trocker, en 5 épisodes de 30 min, sur les traces de Louisa Aslanian, écrivaine et résistante, proche de Missak Manouchian. Diffusion le 5 mars 2023 au Mémorial de la Shoah (Paris).

- **Kinshasa, des histoires à nous**

Documentaire sonore réalisé par Sébastien Godret, Benjamin Bibas et Sébastien Lecordier, 48 min, sur la ville de Kinshasa à travers la parole de ses artistes. Première diffusion en 2018 sur la RTBF et au Musée international des arts modestes (Sète). Rediffusion le 4 août 2023 sur Radio Pulsar (Poitiers).

- **Port-au-Prince, chercher la vie**

Documentaire sonore réalisé par Benjamin Bibas, Sébastien Godret et Sébastien Lecordier, 53 min, sur l'art et la culture populaires comme source de richesses dans la capitale d'Haïti. Première diffusion en 2020 sur la RTBF. Sélection Prix de la création documentaire au festival Longueur d'ondes 2021. Rediffusion du 20 au 29 décembre 2023 sur Kam'Radio (Guyane).

- **Films dans la région de Fontainebleau**

La fabrique documentaire a réalisé, pour la SAS Fonact et le musée Rosa Bonheur, trois courts films documentant le travail de ces institutions culturelles situées à Fontainebleau et à Thomery (Seine-et-Marne). Réalisation: Alice Cagnat.

EN CHIFFRES

5 DOCUMENTAIRES
PRODUITS OU REDIFFUSÉS

VOLUME FINANCIER
≈ 6 000 €



Environnement, climat et droits humains / D.R.



Port-au-Prince, chercher la vie / © S. Godret



Port-au-Prince, chercher la vie / © S. Godret



LASS disparait / D.R.

Par tager



Depuis 2015 et la première édition du festival Ciné-Jardins, la fabrique documentaire développe une **action d'éducation populaire** dans le Nord-Est parisien pour **favoriser l'expression des habitant·e·s les moins visibles, contribuer à une prise de conscience écologique plus large, et créer du lien entre personnes de**

toutes origines et de toutes conditions. Cette action documentaire est conçue à notre initiative propre ou dans un dialogue avec des acteurs publics : Etat, collectivités locales (Ville de Paris, mairies d'arrondissements et des communes proches...), organismes et bailleurs sociaux (CAF, Paris Habitat, RIVP...).

En 2023, notre action documentaire s'est articulée autour de 3 principaux événements :

- le festival **Ciné-Jardins** (cinéma en plein air et écologie) avec en amont ses ateliers vidéo ;
- le festival **Ciné-Voisins** (cinéma au pied des immeubles) avec en amont ses ciné-clubs « Cinéma dans mon quartier » ;
- « **Un toit, une toile** », programmation hivernale de cinéma à destination des sans-abris.

Cette année, nos deux festivals d'été ont fait l'objet d'une **étude d'impact culturel et social**, dont les principaux résultats sont les suivants :

- **Ciné-Jardins et Ciné-Voisins favorisent la mixité sociale**, avec une grande diversité de genres, d'âges et de pays d'origine dans le public.
- **Ciné-Jardins et Ciné-Voisins favorisent la rencontre** : plus de 60% des personnes interrogées y ont rencontré au moins une nouvelle personne.
- **Les deux festivals favorisent la mise en valeur des jardins et des quartiers** : plus de 50% des personnes interrogées y découvrent le jardin ou le quartier visité.
- **Ciné-Voisins favorise la prise de confiance des habitants en leur culture et en leur quartier** : 80 habitant·e·s participent à la programmation des films, 95% des participant·e·s estiment que le festival valorise le quartier.
- **Ciné-Jardins favorise une culture et une mobilisation partagées sur les questions d'écologie** : 76% des participant·e·s ont envie de se mobiliser davantage pour l'écologie après une soirée Ciné-Jardins, 73% des participant·e·s y ont appris quelque chose sur la nature et l'écologie.
- [En savoir plus ici.](#)

EN CHIFFRES

25 SOIRÉES + **3200** PARTICIPANT·E·S

Ciné-jardins

CINÉMA EN PLEIN AIR ET ÉCOLOGIE

Le festival **Ciné-Jardins** est né en 2015 avec la double ambition de sensibiliser le grand public à l'écologie par le cinéma, et de faire découvrir des lieux de nature (parcs publics, jardins partagés, impasses végétalisées, cités-jardins, fermes urbaines...) situés dans les quartiers populaires du Nord-Est parisien. Par une programmation à la fois grand public et exigeante, l'événement vise la mixité générationnelle, sociale et culturelle. Chaque soirée, gratuite, propose une visite guidée du jardin, un buffet participatif et un long métrage d'écologie. En favorisant une culture commune de l'écologie, nous encourageons les participant·e·s à adopter des comportements plus respectueux de l'environnement et des autres vivants.

Ciné-Jardins 2023 s'est déroulé du 17 août au 9 septembre. Pour cette 9^e édition, nous avons choisi de mettre à l'honneur des luttes écologistes historiques (Larzac, Plogoff, mouvement de la ceinture verte au Kenya...), et actuelles (crises climatique et de la biodiversité). Dans un souci de faire dialoguer les générations, nous avons proposé, après les projections, des discussions avec des activistes qui portent les luttes d'aujourd'hui, tels que **Vipulan Puvaneswaran** (auteur d'*Autonomies animales*), **Marine Calmet** (militante pour la reconnaissance du crime

d'écocide, présidente de Wild Legal), et des membres du collectif **Youth for Climate Ile-de-France**.

Le festival a déployé son écran dans quelques parcs et jardins désormais familiers des 10^e, 18^e, 19^e et 20^e arrondissements de Paris, de Bagnolet et de Montreuil. Deux nouveaux lieux ont été investis : le Parc de la Butte du Chapeau Rouge (Paris 19^e) et la cité-jardin de Stains, très bel exemple de ces ensembles urbanistiques nés dans les années 1920-30 d'une volonté politique de créer un équilibre plus harmonieux entre habitat et nature.

DU 17 AOÛT
AU 9 SEPTEMBRE 2023



Atelier vidéo

Dans le prolongement de Ciné-Jardins, la fabrique documentaire anime depuis 2016 des ateliers audiovisuels en partenariat avec l'association Les Enfants de la Goutte d'Or. C'est ainsi qu'en décembre 2023, un court-métrage documentaire sur le thème de l'arbre a été écrit et réalisé avec un groupe de 8 enfants de 8 à 11 ans. Plusieurs diffusions du court métrage présenté par les enfants auront lieu dans le cadre de Ciné-Jardins 2024.



CO-ANIMATION : MARINE CERCEAU ET ANNE DELRIEU



« Il y a un enjeu qui est important, c'est de parler et de partager l'écologie dans les quartiers politique de la ville. C'est hyper lointain pour nous. On ne se sent pas concerné. Je pense qu'un film, c'est la manière la plus facile de nous en parler. »

Yasmine Jlaïel, habitante des Portes du 20^e,
devenue membre du Comité de programmation Ciné-Jardins 2023

© Cyril Badet

EN CHIFFRES

10 SOIRÉES

+2000 PARTICIPANT·E·S

3 MÉDIAS
PARTENAIRES
REPORTERRE, SO SWEET PLANET ET VERT

8 ASSOCIATIONS
PARTENAIRES

VOLUME FINANCIER
43 800€ 35 500€ (CINÉ-JARDINS)
8 300€ (ATELIERS)

COORDINATION :
BENJAMIN BIBAS ET MARINE CERCEAU

programme

1

DON'T LOOK UP : DÉNI COSMIQUE

JARDINS D'ÉOLE - PARIS 18^E

JEUDI 17 AOÛT

2

NAUSICAÄ DE LA VALÉE DU VENT

JARDIN VILLEMIN - PARIS 10^E

VENDREDI 18 AOÛT

3

ANIMAL

AMPHITHÉÂTRE DU PARC DE BELLEVILLE - PARIS 20^E

SAMEDI 19 AOÛT

4

TOUS AU LARZAC

PARC DE LA BUTTE DU CHAPEAU ROUGE - PARIS 19^E

DIMANCHE 20 AOÛT

5

LE PEUPLE LOUP

CITÉ-JARDIN - STAINS (93)

VENDREDI 25 AOÛT

6

VIVANT

PARC JOSETTE ET MAURICE AUDIN - BAGNOLET (93)

SAMEDI 26 AOÛT

7

I AM GRETA

JARDIN DES LYANES - PARIS 20^E

VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE

8

LYNX

COULEURS ET SENTEURS / JARDIN LUC HOFFMANN - PARIS 19^E

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

9

PRENDRE RACINE : LA VISION DE WANGARI MAATHAI

COMM'UN JARDIN / JARDINS ROSA LUXEMBURG - PARIS 18^E

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

10

PLOGOFF, DES PIERRES CONTRE DES FUSILS

PRAIRIE DES MURS À PÊCHES - MONTREUIL (93)

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

plan d'accès

5
STAINS



BAGNOLET
6

MONTREUIL
10

Ciné-voisins

CINÉMA AU PIED DES IMMEUBLES

Ciné-Voisins, c'est un festival de cinéma en plein air, gratuit, itinérant, participatif, au pied des immeubles des Portes de Paris 20^e et 12^e. Les projections, précédées de buffets participatifs préparés par des associations, ont lieu les deux dernières semaines de juillet. Six des huit films projetés sont choisis par les habitant·e·s de ces quartiers prioritaires, réuni·e·s en comités de programmation « Cinéma dans mon quartier ». Deux autres projections montrent des films d'habitant·e·s des quartiers du festival.

En 2023, la 7^e édition de Ciné-Voisins a investi deux nouveaux espaces, place Mouraud dans le quartier Saint-Blaise (20^e) et avenue Lamoricière à la porte de Saint-Mandé (12^e). Les six autres lieux du festival étaient les lieux « historiques » répartis le long de la ligne T3b d'un tramway nommé désir, qui s'élance de la Porte de Vincennes à la station Marie de Miribel, en passant par le quartier Python-Duvernois au square Léon Frapié, de la Cabane Davout au square Cristino Garcia. Ces deux

derniers lieux sont situés près de la Bibliothèque Assia Djébar. Enfin, il y a le jardin de l'Ehpad Alquier-Debrousse où se sont croisés et rencontrés toutes les générations. Au total, une quinzaine de longs et courts métrages ont été projetés, avec une importante sélection opérée par les habitant·e·s des portes du 20^e et du 12^e lors des « Cinéma dans mon quartier » qui se sont déroulés au printemps.

Déroulé des soirées :

- 20h buffet participatif
- 21h30 films à partager



DU 19 AU 29
JUILLET 2023

© Cyril Badet

L'objectif de Ciné-Voisins 2023 était de montrer et faire entendre des points de vue peu entendus sur des sujets de société importants, tels que la masculinité (*Tu deviendras un homme*, *Un divan à Tunis*), la danse comme vecteur d'émancipation (*Lil' Buck Real Swan*), le déplacement du regard induit par le handicap (*Hors Normes*) voire la monstruosité (*La Belle et la Bête*), les préjugés dans les rapports entre juifs et musulmans (*A notre tour !*). Des sujets pas toujours simples à aborder dans les espaces publics mais qui ont permis de questionner autant l'intime que l'universel. Le contexte social et l'actualité heurtée des semaines qui avaient précédé le festival (émeutes liées à la mort de Nahel Merzouk) nous ont incité·e·s à nous réunir de façon apaisée dans l'espace public.

Cinéma dans mon quartier ?

Depuis 2022, par groupes de 5 à 10 personnes, les habitant·e·s, accompagné·e·s par un·e membre de la fabrique documentaire, visionnent des extraits de films à la Maison des Fougères, la Cabane Davout, l'Ehpad Alquier Debrousse, Felix Terrier et Cristino Garcia, au square Lamoricière. Chaque comité de programmation part d'une envie, d'un thème, puis chacun·e réfléchit à ce qui le touche mais également à ce qui pourrait toucher son ou sa voisin·e. Ensemble, dans les semaines qui précèdent le festival, ils et elles choisissent un film et le présenteront lors de Ciné-Voisins.



© Cyril Badet

« Comprendre un mode de vie ou une culture à travers un film. Comprendre l'autre, ses problèmes sociaux ou familiaux. Plus que du spectaculaire. Se voir à travers un film. »

« J'aime le cheminement pour arriver au bon film. On repasse, on zigague. »

Marvin, Ciné-Voisins à la Cabane Davout

LM Elore, Cinéma dans mon quartier Félix Terrier

EN CHIFFRES

8
SOIRÉES

30
FILMS OU EXTRAITS
VISIONNÉS EN CINÉ-CLUBS

VOLUME FINANCIER
40 500€ 28 500€ (CINÉ-VOISINS)
12 000€ (CINÉMA DANS MON QUARTIER)

700
PARTICIPANT·E·S

8
FILMS MADE IN 20^E PROJÉTÉS

COORDINATION :
SÉBASTIEN LECORDIER

programme

1

DES COURTS ET DES MOYENS MÉTRAGES DU 20^E

QUARTIER PYTHON-DUVERNOIS

MERCREDI 19 JUILLET

2

À NOTRE TOUR

PLACE MOURAUD

JEUDI 20 JUILLET

3

LIL'BUCK REAL SWAN

CABANE DAVOUT

VENDREDI 21 JUILLET

4

HORS NORMES

SQUARE LÉON FRAPIÉ

SAMEDI 22 JUILLET

5

DES LIVRES ET DES BAGUETTES

RUE BLANCHARD

MERCREDI 26 JUILLET

6

UN DIVAN À TUNIS

SQUARE CRISTINO GARCIA

JEUDI 27 JUILLET

7

LA BELLE ET LA BÊTE

JARDIN DE L'EHPAD ALQUIER DEBROUSSE

VENDREDI 28 JUILLET

8

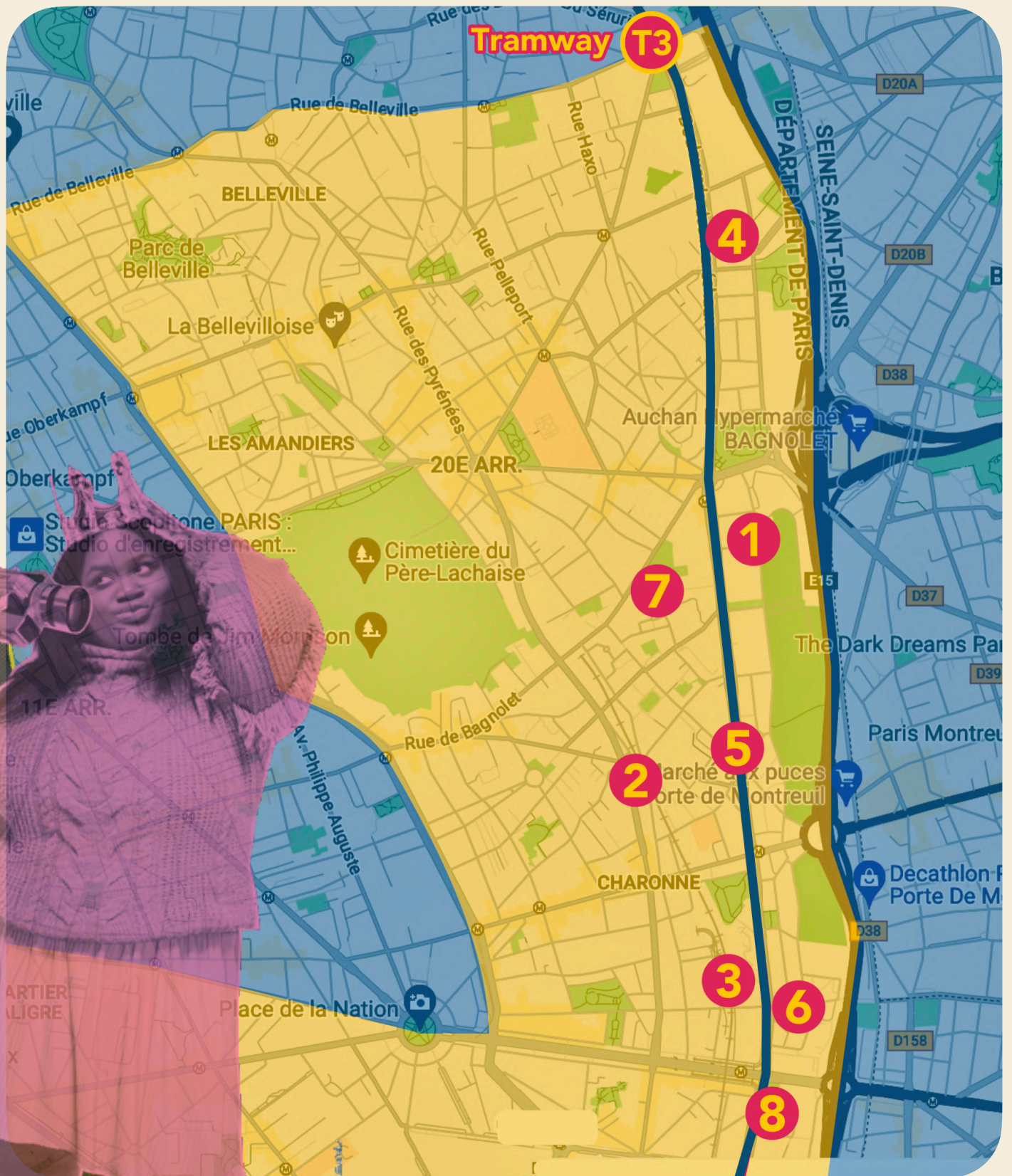
BILLY ELLIOT

PORTE DE SAINT-MANDÉ

SAMEDI 29 JUILLET



plan d'accès



Une toile un toit

Chaque hiver, près de deux cents hommes majeurs sans abri sont hébergés dans un centre d'accueil de nuit par la Direction des solidarités de la Ville de Paris. Dans le cadre de ce Plan d'urgence hivernale, les Messieurs bénéficient d'un accompagnement culturel offert par la direction des Affaires culturelles de la Ville. En 2018, celle-ci a sollicité la fabrique documentaire pour concevoir une animation cinéma. « Un toit, une toile », série de **projections grand format à destination des personnes sans abri**, était né...

Du 11 décembre 2022 au 24 mars 2023, la fabrique documentaire a organisé la 6^e édition de sa programmation « Un toit, une toile » à destination d'hommes sans abri hébergés par la Ville de Paris.

Quatre projections ont eu lieu le dimanche soir, pour recréer une ambiance familiale, selon une méthode de **programmation incluant un vote des sans-abris**.

Les Messieurs ont pu voir *Walk the line* (James Mangold, 2005), *When we were kings* (Leon Gast & Taylor Hackford, 1997), *La Sagesse de la pieuvre* (Pippa Ehrlich et James Reed, 2020) et le documentaire *Green Boys* (Ariane Doublet, 2019) suivi d'une discussion avec Suzanne de Lacotte, responsable de la médiation du **festival Cinéma du Réel** (Centre Pompidou).

Enfin, le 24 mars 2023, **deux Messieurs sans abri se sont rendus à l'invitation du festival Cinéma du Réel** : visite de la Bibliothèque publique d'information et de ses facilités gratuites (lecture d'ouvrages, consultation médias, visionnage de films, ateliers de conversation...), séance de cinéma (*La Base* de Vadim Dumesnil) puis discussion avec l'équipe de médiation du festival.



EN CHIFFRES

5 PROJECTIONS

196 BÉNÉFICIAIRES

VOLUME FINANCIER
11 000€

COORDINATION : **BENJAMIN BIBAS ET SÉBASTIEN LECORDIER**



Au terme des projections, le contact a été gardé avec une trentaine de bénéficiaires. Plusieurs sont venus l'été suivant à nos festivals Ciné-Voisins et Ciné-Jardins. Deux d'entre eux y ont participé comme bénévoles.



Visions du Réel

Le festival **Visions du Réel** est une des principales manifestations internationales du cinéma documentaire. Basé à Nyon au bord du lac Léman (Suisse), il se tient chaque année en avril depuis 1969. Emmanuel Chicon (photo), co-fondateur de la fabrique documentaire, collabore à Visions du Réel depuis 2011, par une activité de sélection de films, de programmation de thématiques et de séminaires.



La 54^e édition de Visions du Réel s'est déroulée du 21 au 30 avril 2023 en Suisse, à Nyon et à Gland. Le programme a pris le pouls de la production documentaire contemporaine avec quelque 160 films inédits, des rencontres avec des cinéastes et des masterclass. Trois invité·es principaux·ales ont accompagné une rétrospective de leur travail : la cinéaste argentine Lucrecia Martel, la réalisatrice italienne Alice Rohrwacher et le réalisateur suisse Jean-Stéphane Bron.

La fabrique documentaire a assuré une sélection de films pour les sections compétitives et non compétitives du festival (Compétition internationale long-métrage, « Burning Lights », « Highlights »...), la préparation et l'animation de la **masterclass Jean-Stéphane Bron**, la conception des parcours thématiques, l'élaboration des « morning talks », et l'animation des balades thématiques et débats.



EN CHIFFRES

1 PROGRAMMATEUR
ARTISTIQUE

13 ANNÉES DE
COLLABORATION

VOLUME FINANCIER
17 394€

PROGRAMMATION : **EMMANUEL CHICON**

projections

à la demande

Forte de son expérience de cinéma en plein air acquise au fil des festivals Ciné-Jardins et Ciné-Voisins, la fabrique documentaire est sollicitée par divers acteurs (collectivités locales, bailleurs sociaux...) pour organiser des **projections conviviales dans l'espace public**.



Projection du Roi lion (Jon Favreau, 2019) à Argenteuil, le 09/06/2023 D.R.

En 2023, nous avons organisé trois projections unitaires en plein air :

- A la demande de la **Mairie du 20^e**, projection du film *Les Invisibles* (Louis-Julien Petit, 2019) le 25 mai à l'amphithéâtre du **parc de Belleville**, dans le cadre de la Journée nationale de l'accès au droit.
- A la demande d'**ICF Habitat La Sablière**, projection du film *Le Roi lion* (Jon Favreau, 2019) le 9 juin à la résidence du 20 allée Fernand Léger à **Argenteuil** (95).
- A la demande d'**ICF Habitat La Sablière**, projection du film *Le Peuple Loup* (Tomm Moore et Ross Stewart, 2020) le 31 août à la résidence Les Bouleaux de **Neuilly-sur-Marne** (93).

À Argenteuil et Neuilly-sur-Marne, les projections ont été précédées de buffets organisés par des associations de locataires.



Projection du Roi lion (Jon Favreau, 2019) à Argenteuil, le 09/06/2023 D.R.

EN CHIFFRES

3 PROJECTIONS PLEIN AIR

300 SPECTATEURS

VOLUME FINANCIER
8 490€

COORDINATION : **SÉBASTIEN LECORDIER ET BENJAMIN BIBAS**

transmettre



fabrique
documentaire
PRÉSENTE



CINÉ-

ogie
NS

Basée à Cergy (Val d'Oise), l'École supérieure des sciences économiques et commerciales (**ESSEC**) est un des principaux établissements français d'enseignement supérieur d'administration des entreprises. Sa mission : « préparer des femmes et des hommes prêts à entreprendre pour répondre aux défis économiques, environnementaux et sociaux contemporains ». La fabrique documentaire y réalise des interventions pédagogiques depuis 2010.

En 2023, la fabrique documentaire a réitéré à l'ESSEC ses activités régulières d'accompagnement des étudiants en Grande Ecole ou en Bachelor of Business Administration (BBA), sur les modules **Expérience Terrain** (stage ouvrier ou dans une organisation à finalité sociale) et Going Pro (stage d'observation auprès d'un manager de haut niveau). Elle a également donné une conférence intitulée « L'information : un contenu pas comme les autres » à la **chaire Médias & Digital**, qui prépare les étudiant·e·s à travailler dans les « industries des contenus ».

La fabrique documentaire a enfin développé sa participation aux **entretiens d'admission** à l'ESSEC : intervenant sur l'ensemble des filières d'intégration (concours Grande école, concours Sesame, admissions sur titre, étudiants internationaux), elle a accompagné le département des Admissions dans une refonte des entretiens du BBA. Intégrant davantage les notions de veille technologique, d'entreprise responsable et d'objectifs de développement durable, le déroulé de ces entretiens est aujourd'hui davantage en phase avec les nouveaux objectifs pédagogiques de l'ESSEC.



Etudiante de l'ESSEC en usine de tri des déchets dans le cadre de l'expérience terrain - photo ESSEC

EN CHIFFRES

4 INTERVENANT·E·S

366h D'INTERVENTION ET CONSEIL

VOLUME FINANCIER
23 495€

INTERVENANT·E·S : **SÉBASTIEN LECORDIER, BENJAMIN BIBAS, EMMANUEL CHICON ET MARINE CERCEAU**

formation

TALIS / Prise de parole

Le groupe Talis forme des étudiant.e.s du Bachelor au Master2 en commerce. Sébastien Lecordier est intervenu une journée et demie auprès des étudiant.e.s en Master1 en Management sur le campus de Paris 11^e, pour

préparer leurs prises de parole lors de présentations de mémoire avec pour objectif de clarifier leur plan, organiser leur pensée et développer leur réflexion.

GERME / Journée d'animation

GERME est un réseau de managers pour s'inspirer et innover par des formations, des outils d'intelligence collective. Co-animée avec le philosophe Yann Kerninon, une journée ré-créative a réuni une soixantaine de personnes

réparties par groupes de 5 à 6, au cours de laquelle ils ont imaginé une séquence filmée d'une durée d'1 minute à partir de leur téléphone portable, et pensé la vie, la mort et l'amour.

FORMATION - VOLONTARIAT

EN 2023, LA FABRIQUE DOCUMENTAIRE A ACCUEILLI 5 PERSONNES EN FORMATION ET VOLONTARIAT :

- **2 stagiaires en communication**, issues de l'Institut d'études politiques de Fontainebleau et de l'École des métiers de l'information, pour des périodes respectives de 3 mois et 1 mois ;
- **1 stagiaire de classe de 3^e** en observation, issue du collège Yvonne Le Tac (Paris 18^e), pour une période d'une semaine
- **2 chargé.e-s de mission en service civique** pour des périodes de 10 mois et 6 mois, en charge respectivement d'une étude d'impact culturel et social de nos festivals d'été, et de la médiation culturelle ainsi que de la mise en forme des bilans de ces festivals.

EN CHIFFRES

5 PERSONNES
ACCUEILLIES EN
FORMATION

5 UNIVERSITÉS
PARTENAIRES

INTERVENTIONS INDIVIDUELLES À L'UNIVERSITÉ

JOURNALISME EN SCIENCES SOCIALES

Depuis 2020, Sébastien Lecordier intervient auprès des étudiant·e·s du Master2 Métiers de l'International Coopération et ONG (MICO) de l'**Université Paris X Nanterre** sur le 1^{er} semestre. Par groupe de 3 étudiant·e·s, ils et elles appréhendent le travail journalistique par le biais de la préparation et de la réalisation d'entretiens audio.

MÉDIAS ET POLITIQUE / MEDIA & POLITICS

Depuis 2022, Benjamin Bibas intervient auprès des étudiant·e·s de L2 en Sciences politiques de l'**Institut d'études politiques de Fontainebleau / Université Paris-Est Créteil**. Il réfléchit avec eux au lien entre journalisme et démocratie, entre information fiable et paix. Les cours sont donnés en français et en anglais.

HISTOIRE DES MOBILISATIONS ÉCOLOGIQUES

Depuis 2023, Benjamin Bibas intervient auprès des étudiant·e·s de M2 en Politiques publiques et Transformations socio-environnementales de l'**IEP Fontainebleau / Université Paris-Est Créteil**. Il réfléchit avec eux à l'histoire des résistances à l'hégémonie du productivisme industriel, à leur convergence progressive au fil des décennies et au nouveau paradigme de production et de vie en commun que celle-ci fait aujourd'hui émerger.



continuer

Depuis 2005, année de la création de la fabrique documentaire, quelques grandes tendances se sont affirmées : une crise écosystémique mondiale face à laquelle la réaction collective reste trop faible, l'émergence d'un monde multipolaire où les conflits se développent, une transformation des médias numériques en sphères d'influences où l'information fiable devient minoritaire, une polarisation idéologique et politique des sociétés qui laisse peu de place à l'écoute de l'altérité.

Dans ce contexte et dans les trois métiers qui sont les nôtres – information, action cinématographique, enseignement –, nous essayons de mettre ces bouleversements du monde en lumière mais aussi en débat, en conversation, afin de susciter une réflexion et une mobilisation à la fois constructive et partagée. Bref, nous essayons de créer du lien au service d'un horizon commun.

L'année 2024 a déjà commencé sur les mêmes bases. Comment rendre notre engagement plus efficace ? Notre volonté est de construire des mobilisations collectives sur le temps long, sur les territoires qui ont toujours été ceux de notre action : réfléchir, informer et enseigner à l'échelle nationale et internationale ; agir à l'échelle locale dans le Nord-Est parisien.

Dans cette optique, nous nous tournons vers tous les acteurs, publics ou privés, qui partagent nos objectifs et souhaitent s'associer à notre démarche pour l'amplifier dans la durée.

information financière

EN CHIFFRES

TOTAL PRODUITS
171 215 €

TOTAL CHARGES
163 320 €

DONT

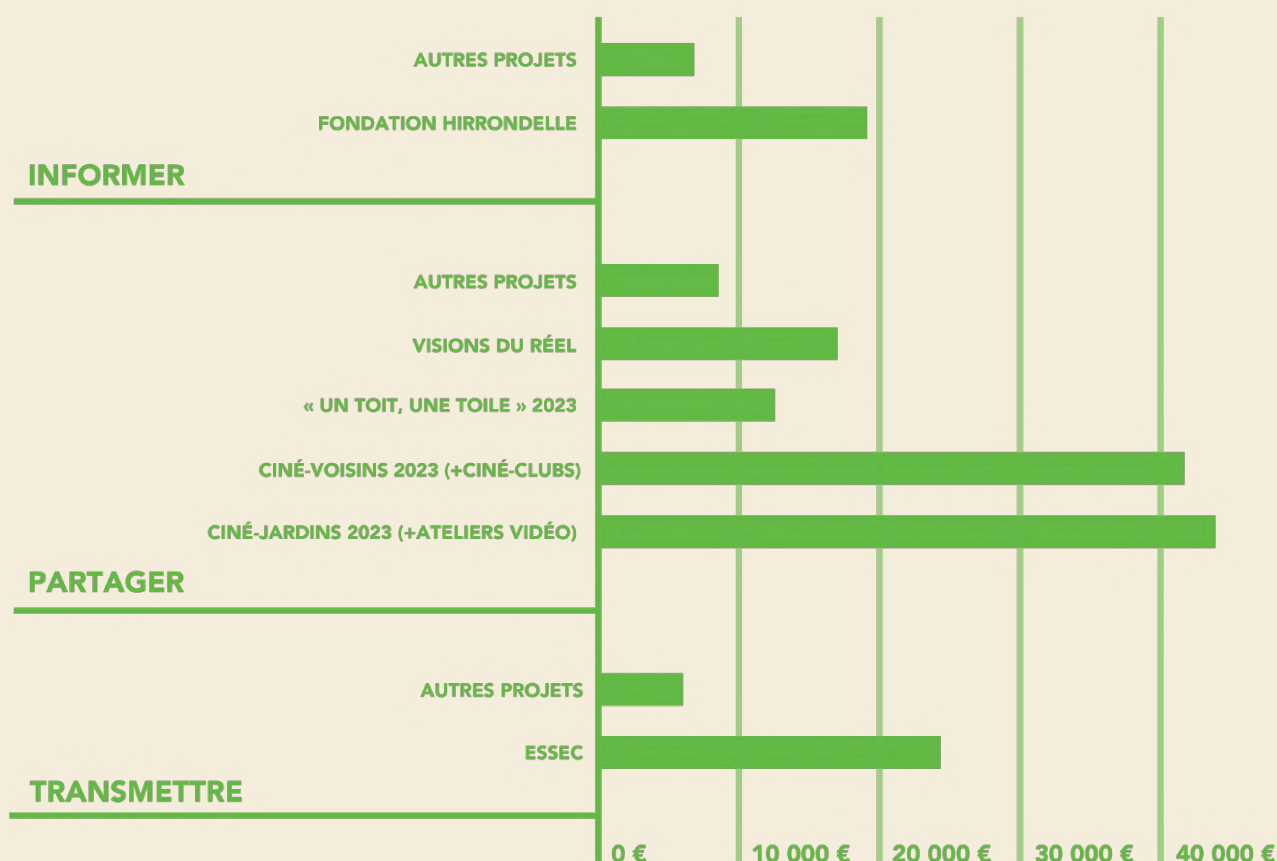


SUBVENTION

FACTURATION

BÉNÉFICE NET
7 895 €

VOLUME FINANCIER DES PRINCIPAUX PROJETS



PRINCIPAUX PARTENAIRES FINANCIERS PUBLICS





la fabrique documentaire



73 BD BARBÈS, F-75018 PARIS



+33 1 71 93 20 04



CONTACT@LAFABRIQUEDOCUMENTAIRE.FR



LAFABRIQUEDOCUMENTAIRE.FR