

Dijon
Exposition
Port au Prince
lavi 8.07 → 1.08 2021

Grande Orangerie
Jardin de l'arquebuse

Proposée
par archidb

Mar. - ven. 10h-18h
Sam.-Dim. 14h-18h
Entrée libre

Port au Prince lavi 8.07 → 1.08 2021



© R. Stephenson

Archidb continue d'explorer des villes à travers le monde. Après Dallas, Kinshasa, Dubaï, les grandes métropoles africaines et chinoises, nous nous sommes arrêtés à Port au Prince, Haïti. Nous cherchons à montrer qu'il existe une relation entre les formes urbaines et les comportements sociaux, économiques et politiques des populations. Nous souhaitons également saisir l'esprit des villes que nous traversons grâce à des travaux d'artistes, de chercheurs, d'auteurs et de documentaristes.

Port au Prince, capitale économique et politique d'Haïti, se construit sur le modèle d'un urbanisme par le bas, vernaculaire, organique que l'on retrouve dans les grandes villes d'Afrique, d'Amérique du sud et d'Asie du sud ou encore dans les villes européennes jusqu'au XIX^e siècle. Ce sont les habitants, la société civile qui la dessinent et non les planificateurs. Cela génère des formes urbaines bien différentes des clonages et des zoning proposés par les urbanistes.

Nous trouvons cette forme de production riche d'un grand intérêt. Ce modèle génère plus de diversité, plus de douceur, moins de flux et de machines. Il serait intéressant de s'en inspirer à nouveau.

Port au Prince est formée de seize collines, souvent boisées, regardant la mer turquoise des caraïbes. Certaines d'entre elles s'élèvent à plus de 800 m d'altitude, offrant deux climats au sein d'une même agglomération et des vues magnifiques sur la mer. Le centre, près du port, est une grande zone de commerce. À l'est, la plaine autrefois plantée de cannes à sucre constitue la principale zone d'expansion de la ville. Sa population a été multipliée par vingt six en soixante dix ans, ce qui représente une expansion considérable.



Haïti, est la deuxième colonie, dans l'histoire moderne des empires, à avoir obtenu son indépendance en 1804, après les Etats-Unis, au dépend d'une puissance étrangère, en l'occurrence la France. Elle est surtout la première portée par des esclaves et la première république noire.

À l'époque, elle pesait 25 % du PIB de la France grâce au sucre, à l'indigo et au café qui étaient consommés dans toute l'Europe. Napoléon avait envoyé plus de 20 000 soldats pour conserver cette perle, en vain.

Ce portrait flatteur, ne doit pas faire oublier les difficultés de la ville, qui subit une croissance démographique exponentielle, difficile à gérer. Elle supporte une crise économique structurelle et endémique due à une histoire chaotique qui a débutée dès le début de l'indépendance, à un état corrompu et aux puissances étrangères qui profitent de ses faiblesses pour exploiter ses ressources. En tête, les USA, en imposant une politique néolibérale, depuis les années 80. Ainsi, ils ont promu la privatisation des grandes entreprises publiques, rachetées systématiquement par des capitaux étrangers. Ils ont également imposé une diminution mortifère des droits de douane sur les produits importés, rendant la production locale, notamment agricole, souvent plus chère que les produits étrangers subventionnés par les pays producteurs et réduisant les recettes du port, principale richesse de la ville.

Ainsi, pour cette exposition, nous proposons de réaliser un portrait de Port au Prince à travers des travaux d'une trentaine d'artistes Port-au-Princiens. Pour ce faire, nous présenterons des oeuvres, jamais exposées en Europe d'une jeune génération de photographes, mais également, de la peinture, des dessins, des sculptures, des extraits littéraires et un travail sonore portant la parole des habitants de la ville. Nous donnerons aussi à écouter de la musique - mix, performance sonore, conférence musicale - à voir et à entendre des documentaires, des vidéos expérimentales ainsi qu'un film de fiction. Haïti est un petit pays, mais une grande puissance culturelle.



Agenda



⇒ 8 juillet

- **12h00** – Diffusion du documentaire « Port au Prince, chercher la vie », Radio Dijon Campus

* Week-end d'inauguration 10-11 juillet *



⇒ 10 juillet

- **11h30** – Diffusion « Chouk Bwa Libète », musique racine
- **15h30** – Signature et présentation du livre Ayiti "Peyi Lok" de Johnson Sabin
- **16h30** – Diffusion et présentation du film expérimental de Michelange Quay, l'évangile du cochon créole (18 min)
- **17h00** – Diffusion du film de fiction de Bruno Moural, Kafou (50 min)
- **18h00** – Diffusion de la vidéo expérimentale de Maksaens Denis – Does resisting make us men (30 min)
- **18h45** – Diffusion du film documentaire de François Gasner, Neg Chive Yo (51 min)
- **18-20 h** – Performance sonore électrovaudou de Michelange, sur la terrasse du bar éphémère, (en partenariat avec Zutique)

After expo au Rézo'Fêt'Art

- **20h** – dîner aux couleurs haïtiennes
- **20h30 - 23h** – Tout au long de la soirée Buenavibra dj, nous concoctera un mix de sons haïtiens - Racine, Rara, Rabodaï, Trab, Kompas doublé de percussions par Rico Mambou.

⇒ 11 juillet

- **15h00** – Diffusion « Sanba Yamba Ye», musique racine
- **16h00** – Diffusion du film documentaire de Leah Gordon, les artistes de la grande rue (32 min)
- **16h45** – Diffusion de la vidéo expérimentale de Guy Régis Junior et Maksaens Denis : M. le Président (6 min)
- **17h** – Diffusion vidéo expérimentale de Pierre Adler : haiti san manti et VuesAgesNous installation (20 min)


⇒ 17 juillet

- **16h** – Conférence sonore par Mat Blackvoices, animateur radio, dj et conférencier en musiques antillaises – histoire contemporaine d'Haïti à travers sa production musicale

-- BAR EPHEMERE --

Un bar éphémère sera installé devant la grande Orangerie (bière, vin naturel, jus de fruit, café, thé... - 100 % agriculture biologique), pendant toute la durée de l'exposition.

Une mise en bouche sera proposée le samedi 10 en fin d'après midi, en partenariat avec Rézo'Fêt'Art à l'occasion du week-end d'inauguration.



Artistes

PHOTOGRAPHIES

- **Georges Harry Rouzier** : une ville dans la ville et musiques urbaines
- **Josué Azor** : Noctambules et Dualisme
- **Fabienne Douce et Gianna Salomé** : Pingüe
- **Johnson Sabin** : Petrocaribe, peyi bloke
- **Roberto Stephenson** : Made in Ayiti, PauP_ante_2010 et Portraits
- **Sébastien Denis** : Lavi Kay Lanmo
- **Verdyverda** : plus plus
- **Leah Gordon** : Karnaval
- **Sébastien Godret** : histoires de murs

VIDEOS -- FILMS

- **Guy Régis Junior et Maksaens Denis** : M. le Président
- **Pierre Adler** : haiti san manti et VuesAgesNous installation
- **Leah Gordon** : les artistes de la grande rue
- **François Gasner** : Hommes aux cheveux
- **Bruno Moural** : Kafou
- **Maksaens Denis** : Does resisting make us men
- **Michelange Quay** : l'évangile du cochon créole

SONS

- Michelange Quay**
La fabrique documentaire : Benjamin Bibas et Sébastien Godret
- Sanba Yamba Ye**
Chouk bwa Libete

PEINTURES -- DESSINS --

SCULPTURES

- André Eugène, Guyodo, Olrich Exantus, Kbt, Ktl, Fritzgerald Muscadin, Basil Wesner, Jean Baptiste Getho, Prospère Pierre Louis, Payas, Paul F Do, Steven magloire, Robert St Brice, Wilbert, Jackson, Codet, Eddy Azor, Reno, Atis Aristoloché, Saint Fis.**

EXTRAITS LITTÉRAIRES

- Denis Laferrière** : extrait de « l'énigme du retour »
- Lionel Trouillot** : extrait de « La belle amour Humaine »
- Yannick Lahens** : extrait de « failles »
- Jean d'Amérique** : extrait de « Petite fleur du ghetto »





© G.H. Rouzier



© G.H. Rouzier



Remerciements

- à tous les partenaires et mécènes qui ont permis que cette exposition puisse exister
- à Karine Ducourant, Jean-François Foucher, Anouk et Achille G.
- Guy Regis Jr, Olrich Exantus, Jean Ronald Pierre, Sanba Yamba Ye, Consuelo Coïncou
- Latitude 21, Muséum d'histoire naturelle, Zutique production, la fabrique documentaire, Black market, Rézo'Fêt'Art
- à toutes les personnes qui nous ont donné du temps, des conseils, des informations - Anne-Laure Dèque (Grande lectrice), Maude Malengrez (Fondation Fokal), Maryse Ginet, Lucie Couet (Fondation Fokal), Gianna Salomé (Anthropologue), Nathalie Coïncou (Psychologue), Jean-Marie Théodat (Géographe), Atyasou (Foula Rara), Zikiki (musicien / Yizra'El), Jacques Adler Jean Pierre (Journaliste), Pascale Monnin (artiste et commissaire d'exposition), l'équipe du festival des « Quatre chemins », Leah Gordon « Ghetto biennale » et tous les bénévoles de l'association.

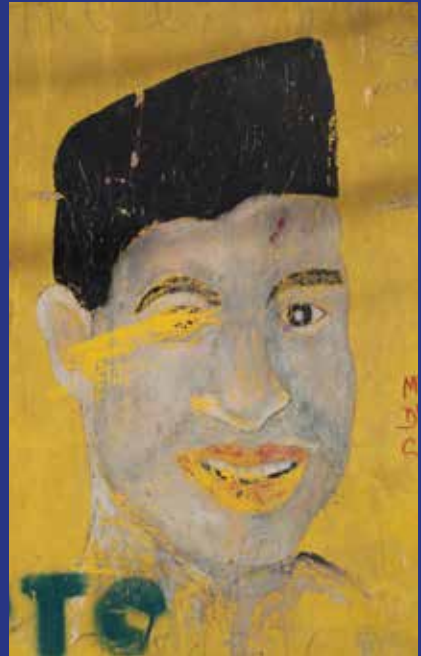


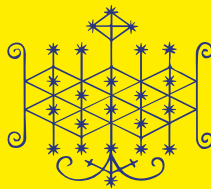
Mécénat

Le mécénat représente une grande partie des recettes d'archidb. Nous tenons à remercier vivement tous les mécènes qui nous soutiennent et en particulier les entreprises

- Cédric Gaillard plaquo - Cédric Gaillard, 06 75 50 74 67
- Le Cabinet d'expertise comptable Rocard
- Christophe Rocard et Stéphane Gay, 03 80 74 14 34

Mais également, Nicolas Fatou, Claudine et François G., Bernard S., Géraldine et Jérôme De Macedo, Alexandra Ditre et David, Livia Marchand et tous ceux qui n'ont pas souhaité apparaître.





EXPOSITION

Nom : Port au Prince, lavi

Lieu : Grande orangerie du jardin de l'arquebuse, 1 Avenue Albert 1er, 21000 Dijon

Date : du 8 juillet 2020 au 1 Août 2021

Horaires d'ouverture : 10h – 18h du mardi au samedi, 14h – 18h du samedi au dimanche

Tel : 06 75 44 04 72

Entrée : libre et gratuite

Responsable et commissaire d'exposition : Sébastien Godret

Scénographie, conseils : Cyril Brulé, atelier Correia Architectes et associés

Graphisme et site internet : Livia Marchand, Jérémie Brizard, studio indélebil

Installation sonore : Benjamin Bibas et Sébastien Lecordier, La fabrique documentaire

édition : Maryse Ginet, Anne-Laure Dèque

PARTENAIRES

La ville de Dijon -Christine Martin-, le conseil départemental de la Côte d'Or -François Xavier Dugourd- La Fabrique documentaire, Latitude 21, Radio Dijon Campus, Zutique Production, la RTBF, France Culture, France 3 bourgogne Franche comté, TV5 monde, le Muséum d'histoire naturelle de Dijon, Rezo'Fêt'Art.



Côte
d'Or
LE DÉPARTEMENT



bourgogne



EUURL GAILLARD Cédric
Artisan menuisier

Croze Horwath
Cabinet Rocard



Jardin...Sciences



ZUTIQUE

