

la fabrique

documentaire

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



3. INTRODUCTION

4. PRODUCTIONS

7. RÉFÉRENCES

9. ACTION DOCUMENTAIRE

14. GRAPHIQUE FINANCIER

15. CONCLUSION

INTRODUCTION

Depuis 2005, la fabrique documentaire réalise et programme des œuvres documentaires, qui engagent des points de vue d'auteur·e·s. Pour les médias publics francophones, elle produit des documentaires sur de grands enjeux internationaux : économie extractive, justice pénale Internationale, portraits de métropoles... Elle met son expertise d'information et de communication au service de clients d'intérêt général : institutions culturelles, collectivités locales, ONG...

Depuis 2015, la fabrique documentaire se saisit du cinéma pour partager avec le public un regard sur les principales questions de notre temps : écologie ; réduction des inégalités économiques, culturelles, générationnelles et sociales. La fabrique documentaire travaille dans un souci d'utilité sociale et dans un esprit de proximité. Elle privilégie les projets qui lui semblent de nature à nourrir la pensée, voire à infléchir le réel.

L'année 2022 a été pour la fabrique documentaire une année de consolidation dans ses trois grands axes d'activité :

- Productions (réalisation de projets documentaires d'auteur) ;
- Références (communication, programmation, formation pour des clients d'intérêt général)
- Action documentaire (manifestations cinématographiques en faveur de la mixité sociale et de l'écologie dans le Nord-Est parisien : Paris 18e, 19e, 20e et communes limitrophes).

Ce dernier axe, créé en 2015 avec la première édition du festival Ciné-Jardins, a poursuivi son développement, représentant près de la moitié du total des produits de l'association.

En 2022, la fabrique documentaire a consolidé cet axe en devenant membre d'un collectif récemment créé : la Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique (FACC).

Le présent Rapport d'activité 2022 se traduit comptablement par les Etats financiers au 31/12/2022 établis par notre cabinet comptable CAP-EXA (Le Tremblay), dont les principaux chiffres HT sont les suivants :

Total produits : **158 829 €**, en augmentation de 8 % rapport à 2021, dont chiffre d'affaires environ 81 000 € (51 %) et subventions environ 71 000 € (49 %)

Total charges : 154 624 €

Bénéfice net : **4 205 €**

Principaux chiffres 2022

**- 5 émission documentaires audio
produites ou diffusées sur les ondes
et en expos**

- 21 projections de cinéma

- 12 visites de jardins et de quartiers

**+ 2300 participant·e·s
à notre Action documentaire**

PRODUCTIONS

En 2022, la fabrique documentaire a produit deux œuvres sonores : la série audio *LASSdisparaît* (5 x 30 min) de Marie Chartron et Anouschka Trocker, diffusée à partir de décembre dans divers lieux d'exposition en Europe ; et le court documentaire *Displacement* réalisé par Benjamin Bibas, sur le projet chorégraphique éponyme mené par Anna Chirescu et l'Ensemble intercontemporain avec des migrant·e·s et des habitant·e·s de Seine-Saint-Denis.

Elle a poursuivi son travail documentaire entamé dès 2015 sur l'articulation entre le droit international de l'environnement et les droits humains, par deux articles sur la notion de « justice climatique » pour le média spécialisé bilingue JusticeInfo.net, à l'occasion de la COP27 de Charm el-Cheikh (Egypte).

Elle a enfin rediffusé des œuvres produites les années précédentes, notamment la fiction sonore *Le Salon des grandes bifurcations* (Laure Noualhat et Fabrice Naud) dans le cadre de l'exposition « Aux frontières de l'humain » au Musée de l'Homme, et les documentaires audio *Mon village, c'est Kinshasa* et *Kinshasa, des histoires à nous* sur Radio Dijon Campus.

LASSdisparaît

Volume financier : 7 000 €

Production de la partie française de cette enquête sonore de 5 x 30 min entre Paris, Marseille, Leipzig, Ravensbrück et Erevan, sur la figure de Louisa Aslanian, écrivaine et résistante, proche de Missak Manouchian, arrêtée et déportée quelques semaines seulement avant la libération de Paris.

Projet soutenu par le Sénat de Berlin, la Fondation Gulbenkian et le fonds de soutien aux artistes du Sud-Tyrol.

Réalisation : Marie Chartron et Anouschka Trocker

Diffusion : Centre culturel Lettrétage, Berlin, 16-21 décembre



Displacement

Volume financier : 2 700 €

Displacement est un projet qui interroge, au moyen de la musique et de la danse, la notion de déplacement dans l'espace géographique, culturel et social. Tout au long d'un processus de création chorégraphique mené par Anna Chirescu (compagnie Anna & Grégoire) sur des musiques du XXe siècle, des habitant·e·s de Romainville (93), quatre mineur·e·s non accompagné·e·s, des enfants d'une classe de CM1 et deux solistes de l'Ensemble intercontemporain, John Stulz (alto) et Éric-Maria Couturier (violoncelle), ont travaillé pendant un an et demi à la réalisation d'un spectacle original présenté au Pavillon de Romainville en décembre 2021.

L'histoire de cette création, réalisée dans le cadre des Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, est racontée dans ce court documentaire audio (20 min). La fabrique documentaire a également réalisé une captation vidéo à deux caméras de cette création.

Réalisation sonore : Benjamin Bibas

Captation vidéo : Juliette Touin

Diffusion : Ensemble intercontemporain



Enregistrement sonore lors d'une répétition du spectacle *Displacement*.

© Luc Hossepied / Ensemble intercontemporain

Environnement, climat, droits humains

Depuis la COP21 (Paris, décembre 2015), la fabrique documentaire mène une production documentaire, le plus souvent en ligne, qui vise à recenser, décrypter et raconter la façon dont la crise écosystémique et climatique mondiale génère des actions juridiques inédites, engendrant elles-mêmes de nouvelles articulations entre le droit de l'environnement et les droits humains. En novembre 2022, à l'occasion de l'ouverture et de la clôture de la COP27 à Charm el-Cheikh (Egypte), nous avons produit deux nouveaux articles sur la notion de « justice climatique » pour le média spécialisé bilingue JusticeInfo.net (Fondation Hironde) :

– Redéfinir la justice climatique

(4 novembre 2022)

– Justice climatique : l'étau se resserre sur les producteurs d'énergies fossiles

(30 novembre 2022)

Auteur : Benjamin Bibas



REDIFFUSIONS EN 2022

DE PROJETS ANTÉRIEURS

Exposition « Aux frontières de l'humain » - Musée de l'Homme

Avec la fiction sonore « Le salon des grandes bifurcations » (11 min), produite par la fabrique documentaire en 2021 et diffusée en épilogue de l'exposition.

Auteure : Laure Noualhat

Réalisation sonore : Fabrice Naud

Diffusion : Musée de l'Homme (Paris), du 1er janvier au 30 mai



Quadrum (Samuel Yal, 2021), sculpture présentée à l'entrée de l'exposition « Aux frontières de l'humain ». Photographie : Benjamin Bibas

Documentaires audio sur Kinshasa

Rediffusions sur Radio Dijon Campus de deux documentaires audio sur la ville de Kinshasa (RD Congo) : *Mon village, c'est Kinshasa* (RTBF, 2013, 50 min) et *Kinshasa, des histoires à nous* (RTBF, 2018, 48 min).

Réalisation : Benjamin Bibas, Sébastien Godret, Sébastien Lecordier

Diffusion : 9 et 10 juillet

Photographie : Sébastien Godret



RÉFÉRENCES

En 2022, la fabrique documentaire a poursuivi son activité commerciale autour de trois grands pôles : communication institutionnelle, programmation, formation. Nous travaillons essentiellement avec des clients d'intérêt général : institutions culturelles, ONG, fondations, établissements d'enseignement...

1) COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Fondation Hironnelle

Volume financier : 21 040 €

Depuis sa fondation en 1995 suite au génocide des Tutsi au Rwanda, cette ONG basée à Lausanne soutient et finance des médias d'information dans des pays en crise ou en conflit : Radio Ndeke Luka en République centrafricaine, Radio Okapi en RD Congo, Studio Tamani au Mali...

En 2022, la fabrique documentaire a assuré la refonte graphique, ainsi que l'édition texte et maquette du Rapport annuel 2021 de la Fondation Hironnelle, en français et en anglais, auquel s'est ajouté un nouveau support annuel bilingue, la Synthèse 2022-2023. Nous avons également réalisé la conception, rédaction et édition de deux nouveaux numéros du 6-pages semestriel bilingue Fra-Eng *Médiation*, consacré à l'utilité sociale des médias.

Coordination : Benjamin Bibas



2) PROGRAMMATION

Visions du réel

Volume financier : 16 088 €



Festival basé à Nyon au bord du lac Léman (Suisse), Visions du Réel se tient chaque année au mois d'avril et fait partie des principales manifestations internationales du cinéma documentaire.

En 2022, la fabrique documentaire a poursuivi une activité entamée dès l'édition 2011 de programmation de thématiques et séminaires pour le festival : préparation des masterclass, sélection des films pour les sections compétitives et non compétitives (Compétition internationale long-métrage, Burning Lights, Latitudes...).

Programmation : Emmanuel Chicon

3) FORMATION

Volume financier : 22 823 €

- ESSEC / Volume fin. : 21 600 €

Basée à Cergy (Val d'Oise), l'Ecole supérieure des sciences économiques et commerciales (Essec) est un des principaux établissements français d'enseignement supérieur d'administration des entreprises. Sa mission : « préparer des femmes et des hommes prêts à entreprendre pour répondre aux défis économiques, environnementaux et sociaux contemporains ».

En 2022, la fabrique documentaire y a développé ses activités régulières (depuis 2010) d'accompagnement des étudiants en Grande Ecole ou en Bachelor of Business Administration (BBA) : entretiens d'admission sur concours ou sur titre, modules Expérience Terrain (stage ouvrier ou dans une organisation à finalité sociale) et Going Pro (stage d'observation auprès d'un manager de haut niveau).

De plus, l'Essec a sollicité la fabrique documentaire pour l'animation d'un groupe consacré aux médias dans le cadre du séminaire « Comprendre et changer le monde » en première année de Grande Ecole. Nous avons répondu en concevant un module « Impact journalism : produire une information utile dans l'océan des contenus ». Durant deux semaines, une trentaine d'étudiant·e·s ont pu consulter des œuvres de référence (film *Spotlight*, Reuters Institute reports...), s'initier à un « journalisme à la hauteur de l'urgence écologique » en rencontrant la journaliste spécialisée Anne-Sophie Novel, assister à une conférence de rédaction du média Le Monde, produire et présenter un dossier multimédia sur le thème « Que peut le CAC40 pour le climat ? ».

Enseignants : Benjamin Bibas et Sébastien Lecordier



Etudiant·e·s de l'Essec autour de Simon Roger, responsable de la rubrique Planète du média Le Monde, devant le siège du groupe à Paris 13e, le 12 septembre 2022 – Photo : Benjamin Bibas

- Esa3-Talis : Ecole supérieure de commerce en alternance.

Modules de prise de parole et correction de mémoires.

Par ailleurs, Benjamin Bibas et Sébastien Lecordier enseignent dans le domaine du journalisme et des médias, respectivement en L2 Sciences politiques à l'IEP Fontainebleau, et en Master Métiers de l'International Coopération et ONG à l'Université Paris Nanterre.

ACTION DOCUMENTAIRE

Depuis 2015, année de la première édition du festival Ciné-Jardins, la fabrique documentaire développe une action d'éducation populaire dans le Nord-Est parisien pour favoriser l'expression des habitant·e·s les moins visibles, contribuer à une prise de conscience écologique plus large, et créer du lien entre personnes de toutes origines et de toutes conditions.

Notre « Action documentaire » a continué son développement en 2022.

Ses deux festivals gratuits de l'été, Ciné-Voisins (cinéma au pied des immeubles des portes de Paris 20e) et Ciné-Jardins (documentaire et écologie dans les jardins publics et partagés), ont connu respectivement leur 6e et 8e édition, avec succès. Le premier festival s'est appuyé sur des séances de ciné-clubs « Cinéma dans mon quartier » pour impliquer de plus en plus les habitant·e·s des quartiers concernés. Et, grâce à une implication croissante de la Ville de Paris, le second festival s'est agrandi de quatre projections dans les jardins publics, précédées de visites guidées des jardins par des conférenciers.

Au-delà de ces actions destinées à tou·te·s, nous avons voulu comme les années précédentes nous adresser à des publics spécifiques dont les besoins d'impression comme d'expression culturelle nous semblent particulièrement importants. Dès le mois de janvier, la Ville de Paris (Mission Cinéma) nous a accompagné·e·s pour renouveler notre programmation « Un toit, une toile » inaugurée en 2018 : une série de projections au centre d'accueil de nuit où le Centre d'action sociale de la Ville de Paris (CASVP) reçoit des sans-abris dans le cadre du Plan d'urgence hivernale (PUH). Deux réalisateurs primés nous ont fait l'honneur de leur présence, dans le cadre de soirées exceptionnellement ouvertes au public sur inscription. Et Ciné-Voisins a de nouveau projeté dans le jardin d'un Ehpad, également ouvert au public sur inscription.

Plus que jamais, les soirées de notre Action documentaire 2022 ont été partagées entre des publics venus de tous horizons.



Ciné-Voisins dans le quartier Python-Duvernois (Paris 20e), le 21 juillet 2022
Photographie © Cyril Badet

UN TOIT, UNE TOILE 2022

Volume financier : 11 000 €

Du 16 décembre 2021 au 10 mars 2022, la fabrique documentaire a organisé 4 projections à destination d'hommes sans-abris accueillis au centre d'accueil de nuit du Centre d'action sociale de la Ville de Paris (CASVP) dans le cadre du Plan d'urgence hivernale. Nous avons projeté aussi bien des documentaires que des films d'animation ou des fictions historiques, selon une méthode de programmation incluant en amont une consultation avec le CASVP et, sur place, un vote des sans-abris.

Films projetés : *Tokyo Godfathers* (Satoshi Kon, 2003), *Maradona* (Emir Kusturica, 2008), *Les Damnés de la Commune* (Raphaël Meyssan, 2021), et *Animal* (Cyril Dion, 2021).

Les projections *Les Damnés de la Commune* et d'*Animal*, deux films multiprimés, ont été suivies d'un échange avec les réalisateurs, qui nous ont fait l'honneur de leur présence. Ces deux soirées ont également été ouvertes à un public limité, sur inscription, de façon à pouvoir à la fois respecter la tranquillité des sans-abris et partager des moments exceptionnels de cinéma entre Parisien·ne·s de toutes conditions.

Pour quatre Messieurs sans-abris, la programmation « Un toit, une toile » a été prolongée à la fin du mois de mars par une invitation à assister à une séance du festival documentaire Cinéma du Réel (Centre Pompidou) et à découvrir les facilités documentaires offertes par la Bibliothèque publique d'information (BPI).

Avec le soutien de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris.

Coordination : Benjamin Bibas, Sébastien Lecordier



Cyril Dion et Vipulan Puvaneswaran, réalisateur et protagoniste du film *Animal*, à la soirée « Un toit, une toile » du 10 mars 2022

CINÉ-VOISINS 2022

Un festival pour et par les habitant.e.s

Volume financier : 20 700 €

De la Porte des Lilas au square Cristino Garcia, du 21 au 30 juillet 2022, sur deux week-ends, Ciné-Voisins a ouvert grand les Portes du 20e. Le festival, réparti, sur 6 lieux, Python-Duvernois, la Cabane Davout, le square Léon Frapié, l'Ehpad Alquier-Debrousse, Félix-Terrier et le square Cristino Garcia, a accueilli une moyenne de 130 spectateurs par soirée. Une progression par rapport aux années précédentes. Depuis sa création en 2017, le festival est devenu un rendez-vous de proximité entre voisin.e.s, proches et plus éloigné.e.s. Les projections, toutes gratuites, se déplacent au pied des grands ensembles, dans les jardins au pied des tours et se déroulent en 3 temps : visite du quartier, buffet participatif et film.

Ciné-Voisins existe grâce au soutien de partenaires et à l'implication de résident.e.s, notamment lors de la préparation des buffets.

Pour sa 6e édition les films sont sélectionnés par des comités de programmation, les "Cinémas dans mon quartier" (voir p.13) composés d'habitant.e.s. En 2022 le choix s'est placé sous le signe de l'amitié et de l'amour. Et notamment l'amour du cinéma. Le cinéma comme objet de résistance, *Kabullywood* (2017) au square Félix-Terrier, ou comme sujet de résistance, *Cinéma Paradiso* (1988) au square Cristino Garcia. La programmation étant complétée A l'abordage de Guillaume Brac (2019) à la Cabane Davout, *Chacun pour tous* (2017) au square Léon Frapié, et le classique *Casque d'Or* (1951) à l'Ehpad Alquier-Debrousse.

Si les projections sont introduites par des courts métrages de quartier, la soirée d'ouverture a proposé une carte blanche aux films Made in 20e, avec les courts et moyens métrages du LABEC (Laboratoire d'Expression et de Création) qui avait invité pour l'occasion QG Prod et sa web-série *Dinguerie*. Les spectateurs ont également découvert une autre Web-série produite, conçue, réalisée dans le 20e, *Bossa Nova* (Zarts Prods).

Autant d'histoires à partager, le soir, en bas de chez soi, en plein air, réunis autour d'un foyer lumineux, un écran de cinéma.

Coordination : Sébastien Lecordier

LE BILAN CINÉ-VOISINS 2022 EST DISPONIBLE ICI



CINÉ-JARDINS 2022

Documentaire et écologie

Volume financier : 28 642 €

Ciné-Jardins 2022, 8e édition, s'est déroulé avec succès du 18 août au 10 septembre : plus de 1500 personnes ont assisté aux 10 soirées de ce festival de cinéma documentaire sur le thème de l'écologie dans les lieux de nature en ville (5 parcs publics, 4 jardins partagés, 1 ferme urbaine) du Nord-Est parisien (Paris 18e, 19e, 20e, Saint-Denis, Bagnolet, Montreuil).

Le festival a connu cette année un véritable changement d'échelle, passant de 6 soirées (en 2021) à 10 soirées. La programmation a continué de s'intéresser aux relations entre les humains et les autres vivants, avec cette année un focus sur les zones humides.

Avec le retour des buffets participatifs conviviaux, et les projections de longs métrages documentaires, le festival a rempli ses objectifs de projet d'éducation populaire à l'écologie, de mixité sociale, de convivialité et de découverte de ces lieux de nature en ville plus que jamais à investir et à développer. Nouveauté 2022 : Grâce au concours des Villes de Paris et de Bagnolet qui ont mis à disposition leurs guides-conférenciers, des visites guidées de 5 parcs et jardins publics ont été proposées à un public nombreux et curieux, qui a pu s'initier à l'histoire et à la botanique de ces lieux.

Sur 10 soirées, 5 ont accueilli un·e réalisateur·rice qui a présenté son film en direct ou en vidéo puis en a discuté avec les festivaliers en fin de projection. La soirée d'ouverture sur la ruralité ukrainienne en présence d'Anna Onufrienko, chercheuse à la Cinémathèque de Kiev, et celle combinant la projection du film *Bonjour le monde !* à un atelier graphique avec Anne-Lise Koehler, la réalisatrice du film, ont été des moments particulièrement forts de cette édition.

Au fil des années, Ciné-Jardins s'est affirmé comme un festival de cinéma et d'écologie de référence chaque fin d'été. Il est désormais attendu par les festivaliers d'une année à l'autre.

La présence de nos partenaires médias Reporterre, le journal minimal et So Sweet Planet, ainsi que le relais de l'évènement par de nouveaux médias tels que RFI via la réalisation d'un reportage sonore (« L'Atelier des médias »), confirme sa notoriété grandissante aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur des quartiers concernés.

Coordination : Benjamin Bibas, Marine Cerceau

[LE BILAN CINÉ-JARDINS 2022 EST DISPONIBLE ICI](#)



CINÉMAS DANS MON QUARTIER

Les comités de programmation de Ciné-Voisins

Volume financier : 10 500 €



« Cinémas dans mon quartier », propose des rendez-vous conviviaux et éducatifs d'une durée de 3 heures qui ont lieu une fois toutes les 4 ou 6 semaines. Les films montrés puis sélectionnés s'inscrivent dans tous les formats (courts, moyens, longs métrages) et tous les genres (fiction, documentaire, animation). Les "Cinémas dans mon quartier" sont toujours conçus et réalisés en lien avec des acteur·rice·s du quartier où la projection du festival Ciné-Voisins se déroulera en juillet. En 2021, c'était avec l'Ehpad Alquier-Debrousse dans le quartier Saint-Blaise, la Cabane Davout dans le quartier de la Tour du Pin, le conseil citoyen dans le quartier Félix-Terrier.

Chaque film est sélectionné par les bénéficiaires de ces organisations. Les objectifs sont pluriels : favoriser les échanges entre les habitant.es, donner accès à des films du patrimoine cinématographique, faire participer à la programmation et à la préparation des temps de visionnage, attirer un public trans-générationnel.

Au total une trentaine de films ont été visionnés et discutés entre fin avril et fin juin par des Comités de programmation composés de résident·e·s.

Coordination : Sébastien Lecordier

Animation Ehpad Korian

4 projections-animations à l'Ehpad Korian Villememomble (93250) de films du Patrimoine du cinéma en mai, juin, novembre et décembre 2022 : *La belle et la bête* (1946) de Jean Cocteau, *Les Demoiselles de Rochefort* (1967) de Jacques Demy, *L'Auberge Rouge* (1951) de Claude-Autant Lara et *L'étrange Noël de Monsieur Jack* (1993) de Henry Selick et Tim Burton.

Animation : Sébastien Lecordier

Journée du climat

Dans le cadre de la Journée du climat qui s'est tenue le 29 avril 2022 à la Mairie du 18e, organisation d'une projection-débat du film *Des cultures et des villes, vers une agriculture urbaine* (Jean-Hugues Berrou, 2013), en présence du réalisateur et d'Anne-Claire Boux, Adjointe à la Maire de Paris en charge de la Politique de la ville, et déléguée auprès du Maire du 18e chargée du Plan climat.

Animation : Marine Cerceau

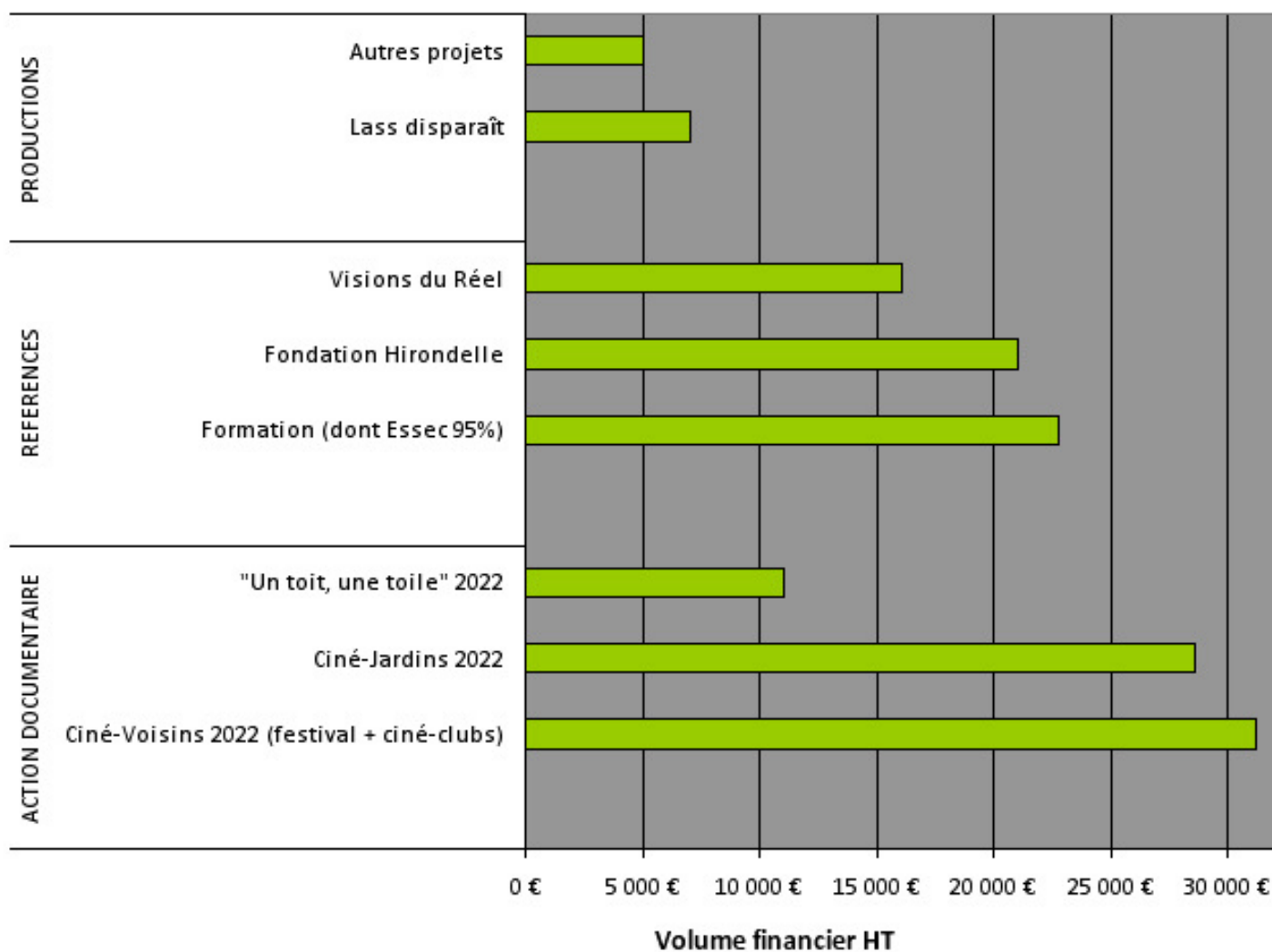
Ciné-Débat : « Ma vie zéro déchet »

Projection du film documentaire *Ma vie zéro déchet* (Donatien Lemaître, 2015) au collège Henri Matisse (Paris 20 e) le 21 avril 2022, suivie d'un débat avec Martin Bussy, adjoint au maire du 20e en charge de la réduction des déchets.

Animation : Sébastien Lecordier

GRAPHIQUE FINANCIER DES PRINCIPAUX PROJETS

Graphique financier des principaux projets



Principaux partenaires financiers publics



CONCLUSION

En 2022, la fabrique documentaire a poursuivi ses activités de réalisation documentaire dans les domaines écrit et audio, pour des clients institutionnels d'intérêt général. Elle a continué de diffuser sur les ondes et en expositions les oeuvres de son patrimoine documentaire réalisé depuis la création de l'association en 2005. Elle a affermi et renforcé ses activités facturées de communication institutionnelle et de programmation documentaire tout en développant son pôle Formation.

En cette année 2022, notre Action documentaire est restée la partie de notre activité qui génère le plus de dynamique collective en interne (équipe) comme en externe (public). Elle s'est à nouveau étoffée, selon trois axes :

- participation accrue des habitant·e·s au festival Ciné-Voisins, par un travail réparti sur plusieurs mois en amont des projections avec des associations et des collectifs lors de séances de ciné-clubs « Cinéma dans mon quartier » désormais conjointes au festival d'été.
- extension du festival Ciné-Jardins aux jardins non plus seulement partagés mais publics, enrichi de visites de jardins par des guides-conférenciers grâce à un partenariat accru avec la Ville de Paris et la Ville de Bagnolet.
- mixité accrue des publics par une action spécifique qui a consisté à ouvrir des lieux généralement clos – centre d'accueil pour sans-abris, Ehpad... - à des non-résidents, contribuant à rompre l'isolement des personnes âgées ou sans logement.

Depuis 2015, cette Action documentaire contribue non seulement à animer les quartiers, mais aussi à faire découvrir des endroits insoupçonnés de la ville et à renouveler ses usages (projections dans des quartiers populaires, investissement de cours d'immeubles désaffectées, fréquentation de nouveaux espaces végétalisés...). Ce sont des événements de **concitadinité** qui invitent le public à se rencontrer, à échanger et à réfléchir ensemble : notre pari est que le cinéma et le documentaire peuvent être un prétexte, un appui, pour que les gens, au quotidien, trouvent les moyens de recréer les conditions d'une meilleure vie en commun.

En recueillant nos financements non plus seulement projet par projet, mais sur une base de fonctionnement, l'année 2023 doit permettre à cette action de se consolider.



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

la fabrique
documentaire

73 bd Barbès, F-75018 Paris
+33 1 71 93 20 04

contact@lafabriquedocumentaire.fr
lafabriquedocumentaire.fr