

CINÉ-JARDINS 2019 BILAN

30 AOÛT -
14 SEPTEMBRE

30 AOÛT
Parc Lucie Aubrac
Les Lilas

31 AOÛT
Le Bois Dormoy
Paris 18^e

6 SEPTEMBRE
Jardin Herold
Paris 19^e

13 SEPTEMBRE
Le sens de l'humus
Montreuil

14 SEPTEMBRE
Jardin Suspendu
Paris 20^e



CINÉ-JARDINS 2019



Avant la projection au Bois Dormoy (Paris 18e)

Du 30 août au 24 septembre 2019 s'est déroulée la cinquième édition de Ciné-Jardins, festival en plein air de films documentaires dans les jardins partagés du nord-est parisien.

Plus de 900 personnes ont été au rendez-vous de ces [cinq projections](#) qui se sont déroulées au parc Lucie Aubrac (Les Lilas), au Bois Dormoy (Paris 18e), au Jardin Hérod (Paris 19e), au Sens de l'Humus (Montreuil) et au Jardin Suspendu de l'association Multi'Colors (Paris 20e).

Des [buffets participatifs](#) à tendance bio, végétarien et zéro déchet ont été préparés par différentes entreprises solidaires et associations actives dans les quartiers fréquentés (Baluchon, La Cloche) et complétés par les associations présentes dans les jardins, leurs adhérents et les festivaliers.

Projections de longs et moyens métrages documentaires souvent introduits par des formats courts, en entrée libre, telle était la formule de cette cinquième édition visant à porter le documentaire dans des espaces de nature et de solidarité en ville, afin de sensibiliser les habitant/es à la fragilisation croissante de notre environnement.

L'objectif du festival restait de mêler l'expérience de la nature et la réflexion à son égard, pratique écologique et expérience de convivialité, le tout à travers une [mixité sociale, culturelle et générationnelle](#).

LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

5 JARDINS PARTAGÉS

Ciné-Jardins c'est la découverte et la mise en avant de jardins partagés dans le nord-est parisien. Ces espaces verts souvent méconnus, lieux associatifs de redécouverte de la nature, sont de véritables bouffées d'oxygène pour les habitants d'une ville où la nature est rare (les Parisiens ne disposent que de 5,8 m² d'espace vert par habitant). Les jardins partagés se fondent sur des valeurs de solidarité, de convivialité, de lien et de partage entre les générations et les cultures des habitants du quartier.

1000 PERSONNES

Plus de 900 personnes (soit entre 120 et 250 personnes par soirée) se sont retrouvées lors des cinq soirées du festival, et ont même été parfois limitées par la jauge de sécurité des jardins. Et tout cela en période de grève sociale historique contre la réforme des retraites ! La fréquentation a donc été régulière voire en hausse par rapport à l'édition 2018. La richesse de ces rencontres a permis une certaine mixité entre les personnes de quartiers, de niveaux sociaux et d'origines différentes. A ceci se sont ajoutés les quelques 100 spectateurs de nos projections «Reprises» en novembre au 100 ECS (Paris 12e), soit environ 1000 participants en tout pour l'édition Ciné-Jardins 2019.

5 BUFFETS PARTICIPATIFS

Chaque soirée du festival était précédée d'une visite du jardin hôte ainsi que d'un buffet participatif, permettant aux festivaliers de découvrir les problématiques des lieux, puis d'échanger et de partager entre eux. Le concept maintenant récurrent était d'inviter les spectateurs à apporter un plat ou un élément pour le buffet, les jardins assurant un fond de buffet avec les éléments cultivés dans leurs parcelles quand cela était possible. Malgré la pluie qui a parfois frappé, notamment au Jardin Hérolde, le public est resté majoritairement fidèle et a pu se réchauffer en fin de soirée avec une tisane proposée par la fabrique documentaire.

6 FILMS DOCUMENTAIRES

Nous avons programmé 6 films dont 4 longs et 2 moyens métrages documentaires, ainsi que 2 courts métrages d'animation et 2 épisodes de la série Humans&Climate Change Stories. En prenant toujours en compte le lieu dans lequel nous intervenons, de très belles discussions et échanges humains ont pu prendre forme à l'issue des projections, notamment aux Murs à Pêches à Montreuil où l'expérience de la dégustation de vin naturel couplée à la réflexion par l'image a semblé en convaincre plus d'un et fortement relier un public mobilisé.

LES PROJECTIONS

Vendredi 30 août
PARC LUCIE AUBRAC / LES LILAS

L'HOMME A MANGÉ LA TERRE

Jean-Robert Viallet / 2019

De la révolution industrielle à aujourd'hui, un décryptage minutieux de la course au développement qui a marqué le point de départ de l'ère de l'anthropocène (ou l'ère de l'Homme) et de la détérioration continue de la planète... jusqu'à quand ?



Présentation du film par son producteur Victor Ede / Cinéphage.

Film précédé du court métrage d'animation «La Terre est habitée !» (Les Drew et Kaj Pindal / 1966).



Samedi 31 août
LE BOIS DORMOY / PARIS 18e

LE TEMPS DES FORÊTS

François-Xavier Drouet / 2018

Symbolique aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, *Le Temps des forêts* propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

Film précédé du court métrage d'animation «Un Carré pour la biodiversité» (Morgane Boullier / CPIE Périgord-Limousin / 2015)

LES PROJECTIONS

Vendredi 6 septembre
JARDIN HEROLD / PARIS 19e

APRÈS DEMAIN

Cyril Dion et Laure Noualhat / 2018

Deux ans après le succès de son documentaire *Demain*, Cyril Dion embarque avec lui Laure Noualhat, enquêtrice de renom sur les fronts de l'écologie. Leur confrontation les pousse dans leurs retranchements : qu'est-ce qui marche, qu'est-ce qui échoue ? Etsi, finalement, tout cela nous obligeait à inventer un nouveau récit pour l'humanité ?

Projection en présence de Laure Noualhat, précédée de deux épisodes de la série *Humans&Climate Change Stories* en présence de son auteur Samuel Turpin.



Vendredi 13 septembre
LE SENS DE L'HUMUS (Murs à pêches)
MONTREUIL

WINE CALLING

Bruno Sauvard / 2018

Depuis une dizaine d'années, le monde du vin est en pleine effervescence : de joyeux rebelles ont investi nos terroirs pour inventer le vin qu'ils aiment, naturel et sans artifice. *Wine Calling* part à la rencontre de ces nouveaux vignerons qui réinventent notre rapport au vivant.

Film précédé d'une présentation du vin naturel et dégustation-vente par le vigneron Sébastien Godret, domaine « Le jardin super » à Feuilla (Aude).

LES PROJECTIONS

Samedi 14 septembre
JARDIN SUSPENDU (Association Multi'Colors)
PARIS 20e

RÉPARER LA TERRE
Laureline Amanieux et Sonja Bertucci / 2018

Assistante à la mise en scène dans le cinéma à Paris, Eloïse tourne la page à 32 ans pour devenir agricultrice bio près du Mans. Parviendra-t-elle à s'installer ? Ce film retrace son parcours avec toutes ses interrogations...



ANAÏS S'EN VA-T-EN GUERRE
Marion Gervais / 2013

Anaïs, 24 ans, vit seule dans une petite maison au milieu d'un champ en Bretagne. Portée par son rêve de toujours : celui de devenir agricultrice. Rien ne l'arrête : ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps...



Projection en présence des réalisatrices.
Dans le cadre des Journées du Matrimoine (Cie Pièces montées).

CARTE SYNTHÉTIQUE
DES 5 PROJECTIONS
CINÉ-JARDINS 2019

Projections réalisées du
30 août au 14 septembre
2019 dans différents jardins
du nord-est parisien.



LES BUFFETS PARTAGÉS



Buffet partagé au Jardin Suspendu (Paris 20e)

Chaque projection est précédée d'un moment convivial de rencontre et d'échange autour d'un **buffet participatif**, également constitué – quand cela est possible – d'ingrédients récoltés dans le jardin.

Orchestrés en partenariat avec les associations responsables des jardins partagés, nos buffets participatifs à «tendance **bio végétarien zéro déchet**» ont connu un grand succès auprès des festivaliers qui ont chaque soir joué le jeu en apportant de quoi partager avec leurs voisins. Au Jardin Hérold (Paris 19e), des sans-abris réunis par l'association La Cloche avaient préparé le fond de buffet et ont pu échanger sur leur condition avec les spectateurs du festival. Si le respect du zéro déchet n'est pas encore parfait, il a du moins fait son chemin : chacun a trié au mieux ce qu'il restait dans son assiette et nous avons organisé des **poubelles de tri**. Cette dimension zéro déchet doit être renforcée en 2020.

Les déchets organiques ont pu être déposés dans les **composteurs** collectifs des jardins.



Buffet partagé au Jardin Hérold (Paris 19e) organisé par l'association La Cloche

LES VISITES DES JARDINS



Visite guidée au Jardin Suspendu (Paris 20e)

Des visites des jardins sont organisées avant les projections afin que le public intéressé puisse découvrir ces lieux et leurs écosystèmes avant la tombée de la nuit.

Les associations œuvrant dans les jardins (La Débrouille Compagnie, Espaces, Le Sens de l'humus, Multi'Colors) y présentent leur fonctionnement et leur engagement, souvent multiple : créer du lien et de l'insertion sociale dans des espaces de nature au cœur de la ville, sensibiliser à l'écologie par la pratique d'un jardinage respectueux de l'environnement, et organiser des événements conviviaux engagés.



Visite guidée au Jardin Hérol (Paris 19e)

LES MÉDIAS EN PARLENT . . .



MÉDIAS

Plusieurs médias ont relayé Ciné-Jardins sur leurs sites respectifs, dont nos deux médias partenaires, Reporterre et le journal minimal.

Reporterre : <https://reporterre.net/Cine-jardin-Apres-demain>

Le journal minimal : <https://lejournalminimal.fr/ile-de-france-cine-jardins-le-festival-en-plein-air-de-documentaires-ecolos/>

Acteurs du Paris durable : <https://acteursduparis durable.fr/agenda/transmettre-se-divertir/cine-jardins-2019>

Télérama (photo ci-jointe)

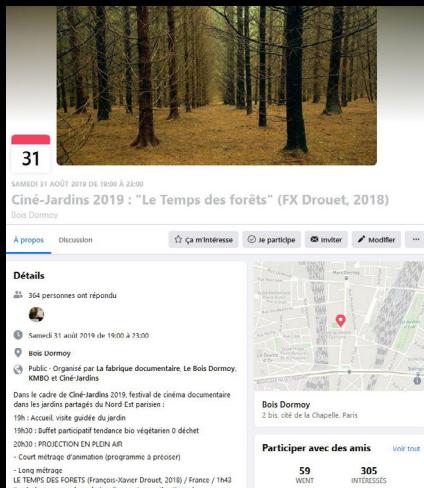
L'Humanité : <https://www.humanite.fr/cine-jardins-sensibiliser-les-citadins-lecologie-solidaire-677622>

Film-documentaire : http://www.film-documentaire.fr/4DACION/w_fiche_festival/2186_5063_1

Paris côté jardin : <https://www.pariscotejardin.fr/2019/08/cine-jardins-2019-5-soirees-dans-les-jardins-partages-parisiens-et-françiliens/>

Enlarge your Paris : <https://www.enlargeyourparis.fr/culture/cine-jardins-festival-ecolo-au-coeur-des-jardins-partages-du-nord-est-parisien>

Que faire à Paris : <https://quefaire.paris.fr/87340/cine-jardins-2019>



RÉSEAUX SOCIAUX

Le réseau social **Facebook** a joué un rôle important dans le relais de l'information et la communication de Ciné-Jardins. La page Ciné-Jardins réunit 1320 personnes membres au 27/03/2020, une progression donc puisqu'elles étaient 1000 à aimer la page en 2018.

La page dédiée à la Fabrique documentaire compte 3288 membres au 27/03/2020.

Les « pages événements » créées pour chaque projection comptaient par ailleurs entre 300 et 500 personnes se disant intéressées et 50 à 60 personnes confirmant leur participation.

LES REPRISES CINÉ-JARDINS

Chaque année, nous reprenons certaines projections de Ciné-Jardins dans des centres culturels et sociaux de quartier, en fonction de ce qui semble utile à nos partenaires. Les reprises de Ciné-Jardins 2019 ont eu lieu en novembre dans le cadre du Mois du film documentaire et des Journées de l'écologie culturelle, à l'Etablissement culturel et solidaire (100 ECS) du 100 rue de Charenton (Paris 12e), grâce à l'invitation de notre partenaire Green Pop. Une centaine de personnes en tout ont assisté à ces deux projections.

Samedi 16 novembre 2019, 11h30

LE TEMPS DES FORETS

(François-Xavier Drouet, 2018, 1h43)

Projection suivie d'un débat à 13h15 sur le thème de «L'adaptation des forêts françaises au changement climatique», avec Philippe Gourmain, expert forestier, et Adeline Favrel, Coordinatrice du réseau Forêt au sein de l'association France Nature Environnement.

Modération : Marine Cerceau.



Dimanche 17 novembre 2019, 15h

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

(Frédéric Back, 1987, 30 min)

Adaptation d'un récit de Jean Giono : évocation de la vie d'Elzear Bouffier, berger qui entreprit un peu avant la Première Guerre mondiale de planter des arbres dans une région déserte aux confins des Alpes et de la Provence. Narrateur : Philippe Noiret. Oscar du meilleur court métrage d'animation 1988.

Suivi de, à 15h30 :

ARBRES

(Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, 2002, 50 min)

Une histoire de l'Arbre et des arbres à travers l'observation cinématographique de quelques spécimens remarquables : pourquoi voit-on toujours l'animal qui court sur la branche mais jamais l'arbre sur lequel il se déplace ?

Narrateur : Michel Bouquet.



Dans le cadre du festival Effet de CER et des Journées culturelles de l'écologie / Le 100 ECS : 100 rue de Charenton, Paris 12e (M° Ledru-Rollin) / Entrée : 5 euros la journée, 8 euros pass festival Effet de CER (3 jours).

L'ÉQUIPE



De gauche à droite :

Marine Cerceau - **Programmation**

Jean-Christophe Briand - **Logistique** (bénévole)

Benjamin Bibas - **Coordination**

Anne Delrieu - **Régie vidéo**

Sébastien Lecordier - **Technique**

Khalil Zebian - **Accueil public** (bénévole)

Remerciements à Auriane Legendre, Sébastien Geronimi, Darryl Baker (Accueil public bénévole)

Photographie : Jean-Claude N'Diaye

LES OBJECTIFS DE L'ÉDITION 2020

En 2015, Ciné-Jardins est né du pari qu'il était utile de développer un événement d'éducation à l'écologie dans les quartiers populaires du nord-est parisien : un événement culturel au sens large du terme qui conjugue à la fois une expérience de la nature en ville, un moment de partage convivial et un temps de découverte documentaire. En 2019, ce pari est en voie d'être gagné puisqu'un public assez large (environ 200 personnes par soirée) et assez mixte (CSP, origines, genre, âges...) est au rendez-vous de notre festival, grâce entre autres à un soutien institutionnel et à un intérêt médiatique constants, mais aussi à une notoriété croissante sur les réseaux sociaux.

Au fil des années, l'opinion citoyenne s'est largement emparée des problématiques écologiques. Alors que nous vivons aujourd'hui les premières conséquences notables de ces déséquilibres (crise sanitaire, incendies...), la nécessité de se saisir collectivement de ces sujets est cruciale. Nous souhaitons accompagner ce mouvement en proposant non seulement de découvrir des documentaires engagés mais aussi des moyens pour approfondir des connaissances existantes et accompagner l'essor de la mobilisation. Evidemment, l'édition 2020 ne pourra pas faire l'économie dans sa programmation de la réflexion sur la crise sanitaire du printemps 2020.

Un festival de cinéma, et aussi un festival d'écologie : c'est dans cette identité double que Ciné-Jardins se reconnaît, s'étant progressivement affirmé comme l'un des acteurs d'une action culturelle écologique, encore à développer, dans les quartiers principalement populaires du nord-est parisien. Mais aussi comme un événement convivial de référence attendu chaque rentrée par un public de plus en plus mobilisé. Pour poursuivre dans cette voie, à quoi pourrait ressembler l'édition 2020 ?

DATES

Ciné-Jardins 2020, 6e du nom, aura lieu les trois week-ends du vendredi 28 août au samedi 12 septembre 2020.

LIEUX

La fabrique documentaire étant basée à Paris 18e, nous souhaitons maintenir cette implantation privilégiée en 2020 par une ou deux soirées Ciné-Jardins au Bois Dormoy (nous n'y avons jusqu'à présent projeté que deux fois) et dans un second lieu actuellement en cours de repérages, plutôt dans l'est de l'arrondissement.



Au Bois Dormoy (Paris 18e)

Ciné-Jardins a également vocation à poursuivre son implantation en 2020 dans les 19e et 20e arrondissements (Jardin des Lyanes, Jardin Hérodé), ainsi qu'aux Lilas (la Ville nous en a fait la demande) et dans deux autres communes limitrophes de Paris : Saint-Denis (site de la Ferme urbaine / Zone sensible) et Montreuil (sites des Murs à pêches/Maison Montreau).

TISANE DU JARDIN, CHAPEAU DE PAILLE

Pour prolonger la réflexion née du visionnage du film et permettre une fin de soirée plus en douceur, un nouveau temps de partage et d'échange convivial sera proposé aux festivaliers :

LES OBJECTIFS DE L'ÉDITION 2020

« la tisane du jardin » ! En fin de projection, une tisane composée des herbes du jardin attendra les festivaliers au niveau du buffet pour parler du film avec l'équipe du festival ainsi qu'avec le réalisateur ou la réalisatrice du documentaire s'il/elle est présent(e).

Ciné-Jardins est un événement gratuit et participatif et compte le rester. Une participation en nature au buffet partagé est encouragée. En 2020, une participation monétaire libre et consciente sera également proposée sous la forme d'un chapeau de paille passant parmi les spectateurs.

RÉDUIRE L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUE DU FESTIVAL

Réduire l'empreinte écologique du festival est un travail que nous allons entreprendre en 2020, et cela dès l'élaboration de nos moyens de communication (impressions locales des affiches, hébergeur du site-web alimenté aux énergies renouvelables) jusqu'aux événements eux-mêmes (couverts réutilisables, traitement des déchets, aliments 100% bio et locaux).

FINANCEMENTS ET PRODUITS DÉRIVÉS

En 2019, le festival était essentiellement financé par l'Etat (DRAC Ile de France), la Ville de Paris, les mairies d'arrondissements concernés et la Ville des Lilas. Ces financements sont conséquents mais méritent d'être consolidés afin d'assurer la pérennité du festival.

Le succès public de Ciné-Jardins 2019 nous incite à rencontrer nos partenaires traditionnels (notamment Ville de Paris) pour approfondir notre relation avec eux dans un cadre qui pourrait dépasser les seuls crédits alloués au nom de la Politique de la Ville.

En 2020, Ciné-Jardins maintiendra ses partenariats précédents et diversifiera ses financements en proposant à d'autres structures d'être partenaires : Institut français (dans le cadre d'un échange international avec le cinéma environnemental d'un autre pays), CGET, ADEME, Ministère de la Transition écologique et solidaire, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Ville de Montreuil, Est Ensemble, fondations privées écologiques ou culturelles (Terre Solidaire, Nature & Découvertes)...

Le festival commençant à rencontrer une certaine notoriété et un public fidèle de quelques dizaines de spectateurs réguliers, nous envisageons une vente de produits dérivés (gourdes, affiches, badges, cups, tote bags...) que nous souhaitons écolo-responsables (tracabilité des matériaux, coton organique, pertinence des objets proposés).

S'AFFIRMER COMME UN ACTEUR DE L'ÉCOLOGIE CULTURELLE

Au fil des années, les projections Ciné-Jardins participent à la mise en lumière d'une série de figures importantes de la pensée et de l'action écologique comme le cinéaste Frédéric Back (réalisateur de films d'animation écologistes), les agronomes Claude et Lydia Bourguignon, l'activiste Liz Christy (créatrice des jardins partagés et du Guerilla Gardening), le paysagiste Gilles Clément, le botaniste Francis Hallé, l'abbé Jules Lemire (créateur des jardins ouvriers), la



Au Bois Dormoy (Paris 18e)

LES OBJECTIFS DE L'ÉDITION 2020

militante éco-féministe Vandana Shiva... Contribuer à inscrire ces figures et leur pensée en actes dans la mémoire collective est devenu une de nos ambitions, que nous souhaitons désormais affirmer et amplifier.

A cette fin, de nouveaux partenariats médias plus généralistes pourraient s'ajouter à notre partenaire historique Reporterre et à notre nouveau média partenaire le journal minimal, mais nous pourrions également nous associer à de grandes structures de l'économie sociale et solidaire liées à l'écologie (association Espaces par exemple, avec laquelle nous avons déjà collaboré au Jardin Hérol à Paris 19e) ou poursuivre le partenariat entamé en 2019 avec des manifestations culturelles dont l'ambition est proche de la nôtre comme les Journées culturelles de l'écologie.

En 2020, cette ambition se traduira également par une nouvelle édition des « ateliers de la fabrique », ces petites formations de sensibilisation au documentaire et à la nature en ville que nous effectuons auprès d'enfants ou d'habitants liés à nos jardins partagés partenaires, et qui se traduisent par la réalisation de courts métrages projetés en introduction des soirées Ciné-Jardins.

Enfin, la notoriété de Ciné-Jardins dépassant désormais les frontières auprès d'un public attiré par le documentaire et l'écologie, il est possible que Ciné-Jardins 2020 connaisse une sorte de prolongement à l'automne dans un autre pays européen.



Christophe Bichon
association Le Sens de l'Humus
/ les Estivales de la Permaculture



Laureline Amanieu
co-réalisatrice de «Réparer la terre»

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET ASSOCIATIFS



PARTENAIRE TECHNIQUE



PARTENAIRES MÉDIAS



REMERCIEMENTS

Un chaleureux merci à...

Valentina Bracci et Odile de Plas (Le Bois Dormoy)

Victor Ede (Cinéphage)

Camille Falque (Ville des Lilas)

Anne Kintz, Gihane Besse et Bastien Hild (Théâtre et Cinéma du Garde-Chasse)

Cédric Pronnier (Association la Débrouille Compagnie / Jardin Hérold)

Florelle Hiron (Espaces / Jardin Hérold)

Centre Paris Anim' Marie-Angèle Mercier (Paris 19e)

Pauline Deluca et les sans-abris (réunis par l'Association La Cloche)

Laure Noualhat (co-réalisatrice Après Demain)

Samuel Turpin (auteur-réalisateur Humans&Climate Change Stories)

Christophe Bichon (Le Sens de l'Humus)

Sébastien Godret (vigneron naturel)

Sylvie Faye (Jardin Suspendu)

Laureline Amanieux (co-réalisatrice de Réparer la terre)

Hervé Kempf et Marion Susini (Reporterre)

Catherine Simonnet, Emmanuelle Veil et Etienne Bonnet (le journal minimal)

Erwan Weymeersch (Green Pop)

Laurence Baudelet (Graine de jardins)

Frédéric de Beauvoir et Isabel Segovia (100 ECS)

James, Cécile, Daniel, Jérôme, Roman et toute l'équipe de Loca-Images

Jean-Christophe Briand (bénévole – logistique)

Darryl Baker, Sébastien Geronimi, Auriane Legendre, Olivier Massiot,

Khalil Zebian (bénévoles – lien public)